

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 47

18 - 24 NOVEMBRE 1956 - L. 50



**GINO LATILLA
CARLA BONI**

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2100

Semestrali (26 numeri) L. 1200

Trimestrali (13 numeri) L. 600

La numero L. 50 - Arretrato L. 40

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/1590 intestato a RadioCorriere

Publicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità 15 raddici

MILANO

Via Meravigli, 11 - Tel. 80.77.67

TORINO

Via Pombia, 20 - Tel. 5.5.5

Distribuzioni: SET - Soc. Ediz. Turinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40.44.5

Lettori e fotografe anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Editoria - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

Light Photomix

Così una speciale collezione di tredici strumenti che con-

terrà il caro, vecchio titolo di

«Orchestra dello canzone».

Angelini riprende la sua at-

tività ai microfoni della ro-

dia dopo qualche mese di

assenza. Con questa partico-

lare formazione orchestrale,

in pratica composta di so-

liti, alcuni dei quali ce-

lebrati, collaborano le voci di

Carlo Boni, di Luanne Sac-

conzi (uno «scoperto» di cui

già si dice un buon bene),

del Duo Fasano e di Gino

Latella. Carlo Boni e Gino

Latella (la nostra copertina

pubblica la loro foto più re-

cente) oltre alle melodie del

la canzone italiano, presen-

teranno, con gli altri cantan-

ti, i più noti successi interna-

zionali. Il nuovo comples-

so diretto da Angelini avrà

dunque un repertorio quan-

to mai noto, pur conceden-

do allo cauzione «all'italia-

no» (secondo una tradizione

ormai cara al maestro) le

maggiori simpatie. (Vedere

fotosezione alle pagg. 24-25).

POST-RADIO RISPONDE

La pronuncia di Beethoven

«Vorrei una risposta precisa sull'assatto pronuncia italiana di Beethoven. Noi diciamo quest tutti Baethoven, mentre i tedeschi dicono Beethoven perché la «v» si pronuncia «f». Allora noi sbagliamo?» (Maestro Arturo Valentini - Castronovo di Sicilia).

Sono non di rado le cose più comuni e risapute da tutti che destano stupore, direi quasi improvvisamente, allorché esse prendono forma concreta nella nostra coscienza, e che allora stimolano il nostro desiderio di indagare sul perché di questa loro forma ormai ritenuta indiscutibile. Succede un po' così con certi nomi propri, più che altro di origine straniera, che ci siamo abituati a pronunziare in un determinato modo non sempre corrispondente a quello della lingua originaria. Prendiamo, a mo' di esempio, il nome di Ludwig van Beethoven che, siccome figura tra i maggiori esponenti dell'arte musicale germanica, ci viene spontaneo pronunciare secondo le regole della fonetica tedesca, magari sbagliandone l'accento tonico. Ma, ben tosto, ci sentiamo rispondere che non si tratta affatto di un nome tedesco, bensì olandese. Ed infatti, tale osservazione è esatta. Gli antenati del celebre e quanto mai infelice compositore appartenevano ad un'antica famiglia di musicisti fiamminghi, il cui albero genealogico si può far risalire fino ad un'epoca anteriore al 1500. Il nonno, Ludwig, morto nel 1773, da cui, ovviamente, il futuro artista prese il nome, giunse, proveniente dalle Fiandre, a Bonn, dove diventò direttore d'orchestra.

Ora, premessa e riconosciuta l'origine fiamminga degli antenati dell'artista, resta a fare una breve considerazione sull'eventuale significato del cognome e sulla sua rispettiva pronuncia. Beethoven, in olandese, altro non vuole dire che: maso o giardino di rape. E', dunque, un nome composto e ne segue la formazione, quale siamo soliti riscontrarla in tedesco. Dobbiamo, pertanto, tener conto della peculiarità di tali parole, soprattutto per quanto concerne l'ordine inverso dei vari elementi che le compongono. Il termine «hoven» — esiste tuttora il derivato olandese «giardiniere» — si trova oggi più comunemente sotto la forma di «Hof». Basti ricordare che il «Binnenhof» (letteralmente «giardino interno») all'Aja, sede del Governo olandese. Il secondo termine «Beet» (anche «Biet») che, per la summenzionata particolarità delle parole composte, viene a collocarsi dinanzi al primo, nel ordine di traduzione italiana, proviene, come il rispettivo vocabolo tedesco «Be(e)t(e)», dal latino «beta» e significa «carota rossa». Merita, inoltre, una sua pure breve spiegazione la parola «van», in cui riconosciamo facilmente la preposizione tedesca «von» normalmente tradotta con «di». La troviamo spesso davanti a cognomi, ma a differenza dell'uso tedesco, in cui costituisce immancabilmente il predicato di mobilità di casato, essa può essere, in olandese, parte integrante del cognome, in questo simile alla forma italiana «di», per esempio «Di Napoli».

Resta, infine, vorrei dire il problema essenziale, quello, cioè, che riguarda la pronuncia. Il breve cenno fatto alle due forme «Hof» e «hoven» ci spiega, infatti, come in olandese, e anche in tedesco, non sia esistito né esista tuttora alcuna distinzione fondamentale tra le due consonanti «v» e «f», avendo ambedue la pronuncia della «f»; il che rappresenta una discreta difficoltà per chi, specie proveniente da lingua neolatina, è abituato a fare una netta differenza tra i due suoni. Il fatto, poi, che nella parola «Beethoven» si tratti di un nome composto, spiega l'ultimo aspetto del lato fonetico, quello dell'accento tonico: la prima sillaba radicale del primo termine porta il maggior accento tonico, indipendentemente dal numero delle sillabe che segnano. Si dirà dunque: Beéthoven, scendendo, quasi di sfuggita, i due componenti, ed aspirando leggermente l'h, nella sua funzione di lettera iniziale.

Spero di aver potuto contribuire, con questa breve esposizione, ad una più esatta pronuncia di un nome che fa, ormai, parte del patrimonio lessicale di ogni persona amante dell'arte.

prot. Gerardo Roeder

E' sorto

«Nel comunicare l'orario quotidiano detta levata del sole, l'annunciatrice dice: il sole sorge. A parer nostro sarebbe più esatto dire il sole è sorto perché la comunicazione radiofonica è sempre posteriore cronologicamente alla levata del sole» (Rite Ural - X).

No, non è sempre posteriore. Il 10 novembre, per esempio, il sole sorse o Palermo alle 6.41, o Roma alle 6.55 e a Milano alle 7.16. Alle 7 e 10 circa, ora in cui venne dato l'annuncio, il sole era già sorto per Palermo e Roma, ma doveva ancora sorgere per Milano. Ecco, dunque, la necessità di unificare le varie situazioni con il presente stori-

co. Tutte le volte, però, che il sole sarà veramente sorto per tutti gli italiani, l'annunciatrice dirà che è sorto e non che sorge.

Lode e deplorazione

«Lode incondizionata alla RAI per averci fatto ascoltare una magnifica esecuzione dei Maestri Cantori di Norimberga. Deplorazione per averci mandato a letto all'una e mezza di notte» (Domenico Roggero - Settime d'Asti).

Coro omico, non si potero far diversamente. Dopo secoli, la botte piena e la moglie ubriaca sono ancora inconciliabili.

Giovani poeti

«Perché non pubblicare in Posteradio le belle poesie di giovani di tutto il mondo che sono state presentate al concorso di Primavera Europa? Qual è la poesia che ha vinto?» (Carletto Dini - Torino; Bruna Porretti - Milano).

Al concorso hanno partecipato giovani di Francia, Inghilterra, Svezia, Grecia e Italia. Ha vinto la poesia del carnevale del greco Mitos Sakhturis. Ecco i testi.

IL CARNEVALE

Lontano in un altro mondo fu questo carnevale. L'asfalto camminava per le strade deserte dove nessuno respirava. Bambini nudi saltavano in cielo senza tregua scendevano un attimo per prendere gli aquiloni che avevano dimenticati. Nevicava e i fiocchi di neve, battaglia cristallina di corlandi insanguinavano i cuori. Una donna inginocchiata girava gli occhi, come morta. Non passavano che schiere di soldati uno-due - uno-due col denti di ghiaccio. La sera apparve la luna carnevalesca, piena di odio. Fu legata e gettata in mare trappista. Lontano in un altro mondo fu questo carnevale.

Mitos Sakhturis

L'ORA DEL BALLO

Maestro, è l'ora del ballo? Soffice succo gocciola dalla lancia - dove sangue dovrebbe. Grassi rasni oscillano, - s'agitano, artigliano i barbuti del loro orgoglio - di lana: le labbra dell'arpa - sono incurvate dal caso. Maestro, è l'ora del ballo? Maestro è l'ora del ballo? Negletto furore di qui sino in Francia - ha chiuso fuori fantasmi entro campane. I colli - saccheggiati da frecce e folle di astofedi - si curvano avanti al nudo sguardo errante. Maestro, è l'ora del ballo? Maestro, è l'ora del ballo? I denti dormono in Inghilterra: candele volteggiano - e danno verdi lavagne alle famme. Il pavimento - fra i miei passi è al livello dell'uscio. La mia ombra m'ingolfia nella mia estasi. Danzatore è l'ora del ballo.

Robert Nye (Inghilterra)

SI DICEVA FIGLIO DI COMETA

Si diceva figlio di cometa: in ogni tasca un oceano, - e, sotto il braccio, il mese d'Ottobre. - Egli

non mangiava che il profilo della montagna, - e non parlava che di scomoti generosi - che gli offrivano la loro bella vertigine: o sia il cielo, - ucciso il mattino stesso, - come un gallo. - Quando gli davano sulla voce, - spiegava il suo orizzonte, - distribuiva i suoi equatori, - e come un clown riluava dal suo cuore. - ridendo - la luna.

Alain Bousquet (Francia)

AL ZIMBO CHE FU

Non posso seguirli - là ove mai nessuno fu accompagnato - io qui debbo rimanere - e attendo sul cammino - e ascolto le gravi onde dell'autunno - nel loro moribondo lontano - sogno la tua miseria, - tu vacillavi forse a qualche mare - non simile al mio - sei così piccolo tu - che è difficile credere - alla tua grandezza. Vorrei venisse a te - una vecchia nurice - saglia e gnulle - per confortarti e accompagnarti - e nella favella dei bimbi diti dolci parole - quando sarà terribile il rombo del mare. Ma in me un consolato istante - in me trasmuta il sogno in dolore: - e io so che accanto a te nessuno - ti accompagna con passi di ulna-nanna

Elsa Grave (Svezia)

BAMBINI DIETRO IL VETRO

Bambini dietro il vetro, - due faccine rotonde, ferme. - Come da un palcin, - fissano lo scenario: la piazzetta, la fontana, - il bierle seduto sulla soglia. - Ti guardano passare, - seveli

TRAMONTO

Il colore è maturo dunque in guardi - pulscoloso di rame - verso il sole - irreali - le isole lontane. - Un ultimo solo, - e credi di vedere il colore dell'infinizio: poi, un'aria di piumino - sul cielo, sul mare - sulle alte scogliere.

ISTANTI DI SILENZIO

Come pago gli istanti di silenzio? Sono gli istanti nel quale - strade bianche scavate dal sole - mi vengono incontro, ed il cuore - mi sbilita il fresco - il profumo dei boschi d'estate. - Io li pago con anni - di vano clamore - anni segnati da suoni lacrimati - da parole pesanti come il piombo

Marina Mariani (Italia)

Nuovo ripetitore TV in Lunigiana

Con l'8 novembre è entrato in funzione l'impianto ripetitore TV della Lunigiana. Questo ripetitore funzionando come satellite di Monte Sero, irradia sul canale G (4 secondo la numerazione precedente) e servirà le parti più popolate delle Lunigiane comprendente tutte le località che si trovano in vista dall'antenna trasmettente fra cui anche le città di Pontremoli.

Ribot-Gélinotte

«Gredirei sapere dal competentissimo Alberto Giubilo, radioteleconista di gara ippiche, chi vincebbe un'ipotetica gara fra Gélinotte, cavallo trotteatore, e Ribot cavallo galoppatore» (Un appassionato - Lissone).

La straordinaria statura di Gélinotte in campo trottilistico e di Ribot in quello del purosangue ha evidentemente giocato un brutto tiro al nostro amico Lissone. Parlare della possibilità di un confronto diretto tra un galoppatore e un trotteatore equivarrebbe infatti a considerare aperta una sfida, sui cento chilometri, tra un pedone e un motociclista. Come è noto il purosangue che galoppa può toccare e superare i sessanta chilometri all'ora. Il mezzosangue che trotta sfiora a tratti i quaranta o poco più. Resta comunque all'attivo dell'amico Lissone l'aver individuato in Ribot il migliore purosangue mai uscito da un allevamento (e questo in senso mondiale piuttosto che europeo) e in Gélinotte il miglior prodotto dell'allevamento trottilistico d'Europa, probabilmente all'altezza, in linea teorica, dei migliori trottori d'America.

Alberto Giubilo

IL "PREMIO NAPOLI 1956," DEDICATO ALLA TELEVISIONE

Il Premio Napoli, dedicato alla Radiofonia e Televisione, è stato assegnato nei primi due anni — 1954 e 1955 — al « Documentario radiofonico ». L'intenzione fu di portare sul piano del riconoscimento nazionale questo genere di giornalismo che, per il mezzo di cui dispone, mette direttamente in contatto l'avvenimento col pubblico essendo il realizzatore non un intermediario, come nel giornalismo tradizionale, ma piuttosto una guida esperta nella sintesi.

Per il 1956 il III Premio istituito dal Comune di Napoli, è stato destinato al campo estetico proprio della televisione. E' valsa merito alla municipalità partenopea di aver così istituito — per la prima volta in Europa — un premio nazionale televisivo.

Gli intenti di questo Premio vanno al di là delle consuete ambizioni festive che, in una epoca di premi, caratterizzano ormai ogni settimana l'assegnazione di oggetti d'oro o di argento alle più varie categorie di artisti e artigiani italiani. Il Premio Napoli nasce in un clima di assoluta serietà con l'intento preciso non solo di dare una patente e clamorosa soddisfazione ai « migliori », ma anche con la volontà di attirare l'attenzione di tutto un pubblico su opere che, pur apprezzate al loro compimento, potrebbero poi, forse, passare se non nell'archivio almeno nel muscolo. I Premi Napoli le ricordano, anno per anno, quelle opere, le riproposizioni all'annualità della cronaca, le fissano, proprio con il chiostro aureo del premio, alla memoria del pubblico.

Il Premio 1956, dedicato alla TV, è stato articolato in quattro titoli: a) Documentario televisivo, b) Spettacolo televisivo, suddiviso questo titolo in un premio per la ripresa dal vivo ed un premio per una realizzazione filmata, c) Telegiornale, d) Scenografia.

I lavori della giuria, praticamente, iniziarono il 1° ottobre 1955 e terminarono il 30 settembre 1956. I giudici, infatti, vollero di persona documentarsi e durante l'anno guardarono ed osservarono le trasmissioni TV prendendo i loro appunti. Difficilmente, si può dire, lavoro di giuria durò più a lungo. Poi venne l'iscrizione dei concorrenti e quando a Napoli la giuria presieduta dall'avvocato Attilio Paces e composta dall'avvocato Franco Cronascoli, dal dottor Adriano Falvo, dal commendatore Roberto Mingervini e dal dottor Sergio Pugliese iniziò l'esame delle opere presentate al concorso, tutte erano già note ai giudici che, quelle opere, avevano apprezzato, appunto durante un anno di trasmissioni TV.

E l'assegnazione dei premi, se fu per questo rapida, fu anche unanimemente concorde. Gli appunti dei giudici collimavano, gli aggettivi erano interscambiabili.

Tuttavia non mancarono difficoltà. Per il primo titolo del

Il Premio è stato così suddiviso: a Giuliano Tomei per il Documentario cinematografico; a Silverio Blasi e Vieri Bigazzi per lo Spettacolo televisivo; a Mario Casamassima e Baldo Fiorentino per il Telegiornale; a Bruno Salerno per la Scenografia



Il regista Giuliano Tomei con l'operatore Angelo Jannarelli

premio, Documentario cinematografico, si sarebbe dovuto premiare il migliore fra quelli — realizzati espressamente per la televisione — aventi per oggetto un adatto argomento di libera scelta (problema, fatto, inchiesta) ripreso dal vero nel Mezzogiorno d'Italia sotto l'aspetto storico-culturale, ovvero di costume e varietà.

Un tale documentario, leggendolo del premio, non esisteva fra i concorrenti e allora la giuria, sempre all'unanimità, decise di non assegnare il premio (premio al regista e premio all'operatore). Però, dati il valore nazionale e l'interesse del documentario cinematografico, la

strada è di tutti e in considerazione che si è trattato di una grande inchiesta avente lo scopo di contribuire a creare negli italiani una coscienza della strada, avente come risultato una diminuzione degli incidenti, problema che è anche del Mezzogiorno d'Italia, la Giuria ha deciso di dare a quest'opera uno speciale riconoscimento. Al regista Giuliano Tomei si assegnò, perciò, un trofeo artistico ed all'operatore Angelo Jannarelli una medaglia.

Per il secondo titolo, Spettacolo televisivo, il premio al regista della migliore ripresa televisiva di uno spettacolo di commedia, lirica, danza, rivista eccetera, che esalti i valori artistici del Mezzogiorno d'Ita-

lia realizzato in ripresa diretta dagli studi della TV o da sale di pubblico spettacolo, è stato assegnato a Silverio Blasi regista di *Lumie di Sicilia* atto unico di Luigi Pirandello cui Blasi diede, nella edizione TV, un particolare rilievo fatto di delicate sfumature e di sensibile aderenza ad un'opera così poeticamente amara.

Sempre per questo secondo titolo il premio al regista del miglior spettacolo TV rispondente agli stessi requisiti ma realizzato cinematograficamente per la televisione è stato assegnato a Vieri Bigazzi, attento regista della serie dei sei atti unici che, interpretati da Edoardo De Filippo costituiscono non soltanto un autentico

successo della produzione cinematografica della TV italiana, ma anche un'ottima conferma di quelle doti quali che hanno fatto di Edoardo De Filippo uno dei più applauditi interpreti del teatro dialettale contemporaneo. Accanto a Vieri Bigazzi, regista, è stato premiato Enzo Oddone, limpido operatore. All'interprete Edoardo De Filippo la Giuria ha deciso di assegnare una medaglia d'oro.

Il premio del terzo titolo, Telegiornale, da assegnarsi al corrispondente della televisione che abbia realizzato in qualsiasi regione o città d'Italia il migliore servizio di attualità per il Telegiornale è stato diviso, a pari merito fra due opere. La prima è *Il cerbiatto* e il *guadacaccia* che, realizzato da Mario Casamassima narra un inconsueto fatto di cronaca, verificatosi nel Friuli: un cerbiatto, è diventato così amico del guardiacaccia che lo salvò, da ricevere ora dalle sue stesse mani una furiosa tortura di anniversario: la seconda opera premiata è: *Quasi Piedigrotta* di Baldo Fiorentino, che puntualizza con narrativa attualità i preparativi per la grande festa tradizionale napoletana.

Il premio del quarto titolo, Scenografia, da aggiudicarsi allo scenografo che abbia dimostrato di aver affrontato e risolto secondo criteri originali, il particolare problema della scenografia televisiva è andato a Bruno Salerno scenografo, fra l'altro, di *Amahl de Ge* medaglie della vecchia signora, di *Spogliati e canta*, di *Pane altrui* e di molte altre opere e che, assieme a Filippo Corradi-Cervi, a Mariano Mercuri, a Gianni Villa fa parte di quella schiera di giovani scenografi che dedicandosi particolarmente alla TV italiana hanno non poco contribuito ai suoi successi nel campo dello spettacolo.

E la TV italiana che è lieta di questi premi che il Municipio di Napoli ha conferito ai suoi più vicini ed attivi colla-



Il regista Silverio Blasi



Il regista Vieri Bigazzi con l'operatore Enzo Oddone



Prenotate

la vostra copia dello
splendido ed utile libro

CIRIO per la **CASA**

1957

inviando a

CIRIO - NAPOLI

Ufficio "R"

Dieci etichette di
CONDI-CIRIO

oppure Dieci etichette di
Salso RUBRA Cirio

o anche

Dieci etichette miste
di **CONDI-CIRIO** e **RUBRA**



Libro "CIRIO per la
CASA", il più utile per
la massaia!



Morio Casamassimo



Baldo Fiorantino

boratori avverte anche e trasmette a tutti coloro che per lei lavorano un senso di intima soddisfazione che, sanata da questa serie di riconoscimenti, accomuna tutta la famiglia TV — parenti stretti e lontani — in un unico grandissimo premio: il premio Pubblico, di quel pubblico, cioè, che quotidianamente più numeroso davanti ai teleschermi assegua, in certo senso, l'Elezione d'Oro.

La Giuria assegnerà i Premi Napoli per la Televisione in una particolare cerimonia che avrà luogo il 18 sera al teatro Mediceo in Napoli. In oc-

lunedì ore 21,15
televisione

casione della manifestazione, la TV italiana organizzerà dalla stessa teatro una trasmissione della nota rubrica *Primo piano*. Il pubblico del teatro Mediceo dopo aver applaudito i premiati applaudirà gli esordienti.

Il 19 sera, per televisione, verrà poi data, oltre alla cronaca filmata della cerimonia di premiazione, anche una rassegna delle opere filmate al cinema delle quali complete come *Lumie di Sicilia* e i due documentari ed altri in sintesi come *La strada è di tutti* e i morti non fanno paura; nella stessa serata verranno anche presentate alcune scenografie di Bruno Salerno.

Chi sono i vincitori

Giuliano Tomai, regista de *La strada è di tutti* (cui è stato assegnato un trofeo artistico per il « Documentario cinematografico ») è nato a Roma il 15 ottobre 1918. Diplomatosi all'Accademia d'Arte drammatica, dopo la parentesi bellica durante la quale fu prigioniero negli S.U., si dedicò al teatro. Nominato nel 1941 direttore artistico della Phoenix Film realizzò oltre cinquanta documentari e cortometraggi. Soggettista e regista del film *Eva nera* ha recentemente realizzato per la TV italiana il documentario *Tevere oltre a questa strada*, inchiesta sui problemi della circolazione in Italia realizzata in undici puntate.

Angelo Jannarelli, Grande Medaglia come operatore de *La strada è di tutti*, iniziò la sua attività di operatore cinematografico nel 1927 per l'Istituto Luce, dove rimase fino al 1946. Corrispondente di guerra sulla corazzata *Giulio Cesare* prese parte alla battaglia di Punta Stilo e fu

decorato di Medaglia di bronzo al V. M. Il suo *Quando le Pleiadi tramontano* uno dei primi film italiani a colori fu premiato a Venezia nel 1951.

Silvio Biasi, regista di *Lumie di Sicilia* di Luigi Pirandello ha vinto il Premio Napoli di tre milioni per lo « Spettacolo televisivo in ripresa diretta ». È nato a Civitavecchia trentacinque anni fa. Diplomatosi alla Accademia d'Arte drammatica iniziò la sua carriera artistica come attore di teatro (sotto la guida di G. Salvini, Tatiana Parlori, A. G. Braggia). Recitò al « Piccolo » di Milano e con Paola Borboni e diresse la compagnia del teatro « Pirandello » di Roma. Per la TV lavorò come sceneggiatore, prima, poi come attore ed ora come regista (*Zio Vanja*, *Manon*, *Arsealco* e vecchi merletti, *Svegliati e canta*, *La scialle*).

Vieri Bigazzi, regista dei sei Atti Unici interpretati da Eduardo De Filippo, ha vinto il Premio Napoli di tre milioni per lo « Spettacolo televisivo realizzato cinematograficamente ». È nato a Firenze trentott'anni fa. Sceneggiato alto « Sperimentale » di Firenze, nel 1939, passò poi alla regia per lo stesso teatro, per la compagnia Melato-Borboni-Randone, e per la Compagnia Palmer-Randone-Santucci. Nel 1944 passò al cinema come realizzatore di numerosi documentari. Direttore di produzione di molti film fra i quali *Guglielmo Tell*, *Il mercante di Venezia*, *Traviata '53*, *Cartouche* ecc., lavora ora per la TV italiana, dove ha realizzato la serie 10 minuti con... e *Museli d'Italia*.

Enzo Oddona, operatore del film di Vieri Bigazzi ha iniziato a lavorare per il cinema nel 1942 (a 17 anni) come « ciachista » nel primo film di Alberto Lattuada *Giacomo l'idealista*. L'attuale premio di L. 100.000 gli arriva dopo

quattordici anni di lavoro durante i quali ha firmato la fotografia di circa cento documentari e cortometraggi: *Ballo in sala di Risi*, *Storia di un giorno*, *Chagall*, ecc. Ha curato la fotografia di molti film (Prima donna, *Canzoni per le strade...*) ed è stato operatore dell'ultimo film di Trenker, *cine-mascope a colori Prigioniero della montagna*. È in TV dagli inizi, 1952, ed ha fotografato, *Fan-Fan Bar*, la serie di Album personali. Da qui passeranno... È torinese, lavora presso il Centro di Produzione TV di Milano.

Mario Casamassima, nato a Castellana (Taranto) il 2 giugno 1929, premio ex-aequo per il « Telegiornale » è autore della *Piccola fiammiferi*, lungometraggio in cartoni animati e di molti documentari. Attualmente è in Spagna, come segretario dello scrittore americano Ernest Hemingway. È corrispondente del Telegiornale, per il quale ha realizzato il cerbiatto e il guardacaccia che lo ha portato al Premio Napoli.

Baldo Fiorantino, l'altro ex-aequo per il « Telegiornale », è nato a Positano nel 1925 ed è corrispondente del Telegiornale per la Campania. Laureato in lettere si dedica anche al giornalismo e al teatro. Per il Telegiornale fece un ottimo servizio in occasione delle alluvioni nel salernitano.

Bruno Salerno, vincitore del premio di L. 200.000 per la « Scenografia », è nato a La Spezia nel '27. Ha studiato all'Accademia di Carrara e, come pittore, ha partecipato a mostre nazionali ed internazionali. Per la TV, dove lavora fin dal periodo sperimentale, ha realizzato numerosissime scenografie fra le quali ricordiamo quelle per *Amahl*, La principessa della Czarda, *Sulla via maestra*, *Svegliati e canta*, *Pane altrui*.

(segue a pag. 30)



Bruno Salerno

IL VERDI ARIOSTESCO di "Un ballo in maschera,,

Un ballo in maschera sembra uno spettacolo ideale per la Televisione. Infatti non è centrifugo ma concentrato. Un'alta carica di pathos, pittoreschi raggruppamenti di personaggi, molte espressioni da primo piano. E quasi dovunque un senso di carattere misto che, favorendo la commozione, la tempera con un umorismo ben diffuso.

Il soggetto di *Un ballo in maschera* è quello che è: vano ricordare ancora una volta le sue peripezie storiche e i dispiaceri che Verdi ne ebbe. Egli voleva dire certe cose, e le disse, e le dice anche al nostro secolo. Quali cose? Amore, passione, gelosia, calda ed ombrosa amicizia, affetti materni e paterni, onore, Patria, morte e speranza oltre la morte; come dieci, come venti anni prima, il suo cuore era grande ed insaziabile; ma la sua mente era maturata, era ormai una mente ariostesca. Sicché egli introdusse in pieno melodramma, tra le ombre e le luci di *Un ballo in maschera*, il sentimento della relatività di ogni valore umano, con un ampio gusto del semiserio e una apertura non piccola sul comico.

Non sono certo comici Amelia, così

leggiadramente innamorata, suo marito, l'indovina Ulrica, il giudice che, non potendo mandar questa al rogo, vorrebbe esiliarla. Il protagonista però, conte Riccardo di Warwick, governatore di Boston, è semiserio o semitragico, ammirabile e godibile contraddizione. Il suo paggio Oscar pare sprizzato fuori da una commedia di Shakespeare o da un'opera giocosa di Mozart. I congiurati poi interrompono la loro azione mirante a sopprimere il conte per farsi una risata omerica e lasciare che riecheggiasse a lungo nella notte dell'agguato. Con una risata simile, il cupo incanto del melodramma verdiano è rotto, proprio del tutto non sarà ristabilito più: sotto le più nere vicende delle opere seguenti avvertiremo se non altro il giudizio critico dell'autore.

Pure, *Un ballo in maschera* è la sede dei più teneri spiriti melodici. Basti pensare alla romanza « La rivedrò nell'estasi », all'implorazione « Non sai tu che l'anima mia », e, tra i canti di Amelia, al « Ma dall'arido stelo divulsa », al « T'amo, sì t'amo, e in lagrime... », al « Consentimi, o Signore, virtù ch'io lavi il core ». Inoltre, e dovremmo dire soprattutto, alle effusioni, generose an-

che nella disperazione, di Renato: « O dolcezze perdute », fa piangere, non è retorica, gli occhi dell'anima.

Per spiegarci meglio, diciamo che, riguardo all'amore, tra il candore da soprano leggero della prima maniera e il fuoco da soprano drammatico dell'ultima, abbiamo in *Un ballo in maschera* un continuo oscillare dal lirico al lirico spinto e viceversa, dal trepidante all'impetuoso e dall'impetuoso al trepidante. Questa Amelia, appena colpevole in qualche momento, la amano tutti, fa invaghirsi tutti, incanta tutti. E' donna, è madre, ed ha ancora della fanciulla. Nell'atto stesso in cui compie la sua esperienza dell'animo muliebre, Verdi, per nostalgia della sua gaillarda ingenuità giovanile, torna ai palpiti delle origini; e mentre impara a sorridere di tanti drammi romantici, si pente del suo principio di malizia. Artisticamente così adulto, si duole di non essere più l'oscuro e fiero giovane delle Roncole.

Spesso tale contrasto, tutt'altro che enigmatico, genera qualche cosa di meravigliosamente semplice che ricorda le profonde trasparenze dell'Opera di Mozart. Il Verdi di *Un ballo in ma-*

schera è insieme ingenuo e raffinato, ottocentesco e settecentesco, scoperto e pudico. E' stato il cruccio della vecchia critica, la causa di tanti equivoci.

Quando vi predomina la voce di Amelia, l'opera è apertamente e delicatamente lirica; quando invece i personaggi si abbandonano allo spirito dello strano intrigo drammatico-giocoso, il mondo verdiano pare illuminato in modo cangiante, capricciosamente ambiguo. Si pensi a un *Trovatore* nel quale si siano introdotti elementi di opera comica, impertinenti personaggi minori, ritmi non solo troppo agili in sé ma anche nel loro intimi nessi con l'insieme melodico. Si faccia volontariamente sfiorare il grottesco agli armigeri del conte di Luna, si metta a fianco della aspra Azucena una zingarella sventata, si consenta a un frate burlesco di entrare in uno dei due campi militari; ed avremo anche in questa maniera *Un ballo in maschera*. Come poi certe scene della *Forza del destino*.

Il bello è che, sulla via del genere misto, diretto al buffo del *Falstaff* attraverso il tragico dell'*Aida*, del *Don Car-*

Emilio Radici

(segue a pag. 36)



Riccardo, conte di Warwick: Nicola Filacuridi



Il paggio Oscar: Adriana Martini



Renato: Rolando Panerai

Il "Falstaff,, inaugura la nuova stagione al S. Carlo

Sono trascorsi centoquarant'anni e ancora lo si guarda, il San Carlo, con gli occhi di Stendhal: « Non c'è nulla, in tutta Europa, che non dico si avvicini a questo teatro, ma ne dia la più pallida idea ». I napoletani, da parte loro, hanno cessato di fare oggetto di polemiche il massimo teatro del Mezzogiorno soprattutto perché non v'è spettacolo che partecipi a una serata inaugurale senza fare propria l'ammirata asserzione dello scrittore francese: « Venite a conoscermi — potrebbe dire una lapide murata sulla facciata del teatro — e sarete i miei migliori sostenitori ». Va detto subito, però, che se il San Carlo rinnova tuttora il fasto del suo passato,

il merito va in gran parte a un uomo che, in tempi di scetticismo, continua a battersi in favore del « suo » teatro col romantico ardore di un impresario dell'Ottocento. Ci riferiamo al soprintendente Pasquale Di Costanzo. Nessuno, a Napoli, può dimenticare la stagione lirica che ebbe inizio il 26 dicembre 1943. Le strade erano ancora ostruite dalle macerie, i rifornimenti precari, la città trasformata in una babelica, assordante piazzaforte. Quel 26 dicembre, tuttavia, come voleva la tradizione, il sipario del San Carlo andò ugualmente su. Si levò su una commovente *Bohème* messa in scena alla meglio. Chi potrà mai dimenticare la coperta

militare americana sul letto di Rodolfo? Per quanto modesta però quella stagione stabilì una continuità di valori spirituali in una città che viveva le ore più angosciose e incerte della sua storia. Da allora, fu un ammirabile crescendo verso l'antico ruolo: restano memorabili certe « prime » e certe stagioni san-carlinese animate dai soprintendenti Di Costanzo, cui è legata in gran parte la valorizzazione della musica lirica del dopoguerra in Italia.

Quest'anno, rispettando la nuova tradizione che vuole in anticipo la serata inaugurale, il San Carlo riapre i battenti con il *Falstaff* diretto da Mario Rossi,

protagonista Giuseppe Taddei, regia di Herbert Croft. La scenografia di Cesare Maria Cristina — ed ecco la novità — si ispira, sia pur vagamente, a quella del teatro elisabettiano: una piattaforma, un portico, un balcone con due scale laterali, ecco gli elementi di ogni scena. Elementi costruiti in modo da creare un « teatro nel teatro ».

Il Cartellone comprende tra l'altro una novità assoluta: *Vivì*, di Franco Mannino; *Un motrimonio al convento*, di Prokofiev, per la prima volta in Europa; nuovo allestimento di *Monte Inno* e di *Fouat*, rispettivamente di Roccia e di Gounod; *La sposa venduta*, di Smetana; *Alceste*, di Gluck e

una nutrita lista di opere del repertorio classico più popolare: dal *Barbiere al Don Pasquale*, da *Andreo Chénier* a *Otello* e *Monon Lescaut*, senza dimenticare Wagner che sarà presente con *I Maestri cantori*. Ma l'attesa più viva, per ora, è per il « pancio » verdiano, sul cui boccali di birra e le fiorite fantasie e le piccanti burle giocattoli si leverà il sipario la sera del 24 novembre.

Samy Fayad

sabato ore 21,15
secondo progr.



IL MEDICO VI DIRÀ:
Farex facilita la dentizione

La dentizione non sarà più un pericolo per il vostro bambino e lo svezzamento sarà più facile, se, dal secondo mese di vita, aggiungerete al latte piccole dosi di Farex, l'alimento già cotto, creato dai Laboratori Glaxo. Il Farex, unico nel suo genere, contiene vitamine, ferro e altri elementi indispensabili per completare l'alimentazione della creatura. Prontamente digeribile, il Farex facilita la crescita, la dentizione, lo svezzamento.

Chiedete al vostro Medico: vi consiglierà Farex.

FAREX

DAL SECONDO MESE È ALIMENTO SOVRANO!
È UN PRODOTTO GLAXO

Gratis! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetico D-2 - Verona
Nome e Indirizzo:

NELLE MANIFESTAZIONI SPORTIVE

con piedi caldi
vigore
e salute

Per la geniale combinazione di lena eccitissima con «MOVIL POLYMER», le CALZE BLOCH «Mavilana», creano un soffice schermo protettivo, mantengono igienicamente caldi e secchi i piedi e gambe.

Irresistibili
colori indelebili
resistentissime
rinforzate con
NAILON RHODIATOC



BLOCH

PER DONNA, UOMO E BAMBINO

La terza opera della "riforma,, gluckiana

PARIDE ED ELENA

Nati dalla libera fantasia di un grande artista, due linguaggi, due accenti - il molle amoroso, pastorale, del giovane troiano e il solenne, vibrante, persino rude, della regina di Sparta - caratterizzano l'opera di Cristoforo Gluck



Cristoforo Gluck

Primo di mettermi a scrivere una opera io non faccio che un voto: quello di dimenticare che sono un musicista. Queste parole furono scritte da uno dei più illustri musicisti di tutti i tempi, da uno dei creatori di immortali drammi in musica: Cristoforo Willibaldo Gluck. Cavaliere dello Speron d'Oro, compositore della Corte Imperiale e di sua maestà la regina Maria Antonietta di Francia. Esse costituiscono l'enunciazione paradossale di un'estetica tuttavia legittima e seconda, scaturita dal rapporto fra le attitudini d'un genio drammatico e musicale e le esigenze dell'epoca. Proprio perché volle «dimenticare d'essere un musicista» Gluck riuscì a produrre opere di valore musicale imperituro.

A tutta prima l'affermazione appare contraddittoria. Per comprenderne il reale significato occorre attribuire un valore particolare alla parola «musicista»; occorre ricordare ciò che questa parola definiva, nel '700, in fatto di pratica melodrammatica. Musicista era colui che, secondo l'esempio degli italiani, creava affascinanti melodie sulle parole d'un testo librettistico. Il cui significato drammatico spesso non era nemmeno tale da poter essere preso in considerazione. Musicista era colui che forniva al più prodigioso campionario del canto l'occasione per manifestare tutto il virtuosismo di cui erano capaci, abbandonandosi a volatine, a fioriture, gruppetti, scale cromatiche e a ogni altro simile funambolismo vocale. Melodramma, di conseguenza, non veniva a significare «dramma mediante la musica», secondo la lezione del suo vero creatore Claudio Monteverdi; ma pretesto all'espansione d'ogni possibile ricchezza melodica, ed anche ad ogni grandiosità d'alleggerimento scenico. L'aria dominava sovrana; gli sviluppi del dramma erano abbandonati alle antimusicali formule del «recitativo secco», il cui ufficio non andava oltre al mantenere l'intonazione in gola ai cantanti. Si intende che tutto il discorso vale per l'opera seria; che quando allora comincia — nata proprio nel Settecento dai primi timidi «intermezzi» di tal genere inseriti in opere aeree — si dovrebbe invece parlare di ammirovole «funzionalità» della musica, intesa a dipingere caratteri,

a realizzare lo svolgimento d'una vicenda; insomma a «far dramma».

Contro un simile significato della parola «musicista», e della funzione del musicista agli Gluck con la sua riforma. Dopo un primo periodo in cui sacrificò anch'egli alla concezione «italiana» del melodramma, il maestro s'imbatté in quel Ranieri de' Calzabigi il quale non soltanto gli fornì testi da musicare di notevoli virtù drammatiche e di pregio letterario ma anche gli suggerì i canoni estetici d'una rinnovata forma di dramma in musica. Calzabigi appiccava una musica «serva della poesia», intesa a sottolineare gli accenti del dramma mediante un dutille declamato capace di intensificare l'efficacia della parola; Gluck

mercoledì ore 21
programma nazionale

faceva sua tale concezione musicodrammatica e l'esemplificò con genio sovrano. Gluck, come abbiamo detto, a desiderar di dimenticare d'essere musicista; in realtà proprio nell'attuare la sua riforma del melodramma si rivelò grande musicista. In termini, s'intende, del tutto differenti da quelli che definivano i compositori contro i quali egli scendeva in guerra. Creò un «recitativo drammatico» di solenne respiro musicale. In fondo, la rivoluzione gluckiana non era che restaurazione; la restaurazione, in chiave d'attualità, del «recitar cantando» monteverdiano.

Abbiamo voluto ricordare in due parole il significato della riforma gluckiana allo scopo di poter avviare l'ascoltatore ad un'utile audizione del dramma in musica Paride ed Elena di Gluck, su testo di Ranieri de' Calzabigi, che la RAI mette in onda. Ora si tratta di considerare questo melodramma nell'ambito della riforma stessa. Come è noto, il primo e maggiore dei melodrammi «riformati» di Gluck fu Torrice; apparso a Vienna il 5 ottobre 1762. Del '67 è la seconda opera della «riforma», l'Alceste; terza è appunto Paride ed Elena, rappresentata per la prima volta il 30 novembre 1770. La critica moderna avanza notevole

riserve su questo terzo esemplare della collaborazione fra Gluck e Ranieri de' Calzabigi, notandovi un certo parziale ritorno del musicista alla melodiosità italianizzante, drammaticamente ingiustificata. Il dramma, insomma, vi appare meno unitariamente realizzato dalla musica; lo svolgimento della vicenda meno dutilmente intonato dal recitativo drammatico; ed anzi, nella prolissa stesura originale dell'opera, in cinque atti, il musicista torna ad inscrivere anche brani di «recitativo secco» destituiti d'ogni funzione veramente musicale. Tuttavia il giudizio su questo meno celebrato opera gluckiana dev'essere, a nostro avviso, meno severo. Non costituisce, Paride ed Elena, un passo a ritroso del maestro; piuttosto una particolare esperienza che, anzi, segna un momento tutt'altro che secondario nella parabola gluckiana. Ad un «dato drammatico», infatti, Gluck pose specialissima attenzione, nel musicare questo soggetto, e vi accennò nella «dedica» del melodramma; un dato che definiremmo etnico. Il figlio Paride, umile pastorello della troade ancorché figlio di sovrani, tenta la conquista amorosa della più bella fra le donne, della regina di Sparta, Elena. Due linguaggi, due accenti: il molle, amoroso, pastorale, di Paride; il solenne, vibrante, persino rude, a volte, della regina d'una città di guerrieri. E, infine, la regina, che trapassa dall'orgoglio all'amore, dall'accento imperioso a quello appassionato. Ecco i termini di cui, in drammatica dialettica, sono costituite le pagine migliori di questo melodramma; ed ecco i punti a cui por mente, nell'ascoltatore.

Nella realizzazione di un tale contrasto fra due persone, e implicitamente fra due popoli, l'arte di Gluck grandeggia. S'intende che tanto l'accento frigio di Paride quanto quello reginamente spartano di Elena non hanno alcuna pretesa di autenticità storica; conseguono, invece — ed è ciò che conta — un'inclusiva autenticità artistica, perché scaturiti dalla libera fantasia d'un grande artista. D'un musicista che, quando asseriva di voler dimenticare la raggiunta bravura nell'arte sua intendeva, a conti fatti, soltanto affermare, sia pur in termini di paradosso, il proprio impegno di musicista creatore.

Teodoro Celli

DUE MODERNE OPERE CORALI nel concerto diretto da Rudolf Albert

Il "mistero", I Sette peccati di Antonio Veretti, ispirato da una lettura del Purgatorio dantesco; e il Miserere La gran Morte a Basilea del compositore svizzero Conrad Beck, su un testo tratto da antiche cronache e rime

Un concerto di grosso impegno corale, oltre che strumentale, è quello diretto da Rudolf Albert — maestro che ha una particolare competenza nella musica contemporanea — dedicato ad Antonio Veretti ed a Conrad Beck. E qui avrà particolare dimostrazione anche la preparazione dei cori da parte di Ruggero Maghini.

Attualmente direttore del Conservatorio di Firenze, compositore dei più eseguiti ed apprezzati anche nelle manifestazioni radiofoniche, in campo tanto lirico quanto strumentale, Veretti rappresenta ora in forma oratoriale «da concerto» quei Sette peccati che hanno avuto un battesimo scenico (coreografico) nella scorsa Stagione della Scala di Milano, e che tuttavia erano stati concepiti dall'autore in una pratica ambivalenza di forma esecutiva.

Ultimato a Roma il 27 febbraio 1954, il «mistero» *I sette peccati* aveva preso l'avvio, nell'ispirazione del compositore, da una lettura del «Purgatorio» dantesco, alla

cui enorme materia poetica e spirituale il musicista peraltro si accostò con grande umiltà. Illustrandoci così altra volta il lavoro, Veretti diceva come la sua fantasia fu vivamente colpita «dalla potenza di "regia" che ha l'enorme Poeta», in quella sua costruzione di colpa e penitenza, e nella proiezione degli «esempi»: il «visibile parlare». I temi dei «sette peccati capitali» potevano quindi diventare materia puramente musicale, costruirsi musicalmente. E infatti, nell'opera, proprio il concetto dantesco del «contrappasso» determina la posizione e l'articolazione dei piani musicali. Si oppongono cioè il peccato e la penitenza: e i due piani sono quello strumentale per il «peccato», quello corale per la «penitenza». Per dare poi parole al coro, il musicista ha attinto sparsamente ai «Salmi», sui cui versetti ha creato i sette testi corali.

Ognuna delle sette parti dell'opera si intitola dunque ad un peccato, che è comprensivo della relativa penitenza. Il pezzo stru-

mentale di ogni peccato è una forma musicale chiusa, scelta e svolta, naturalmente, in rapporto al «tipo» del peccato stesso. I brani corali, o «Canti di penitenza», sono svolti ora nella forma polifonicamente movimentata del Motetto, ora in quella del Corale, dalla fissità accordale. Quanto alla scrittura, le parti orchestrali sono costruite tutte su un'unica serie di dodici suoni; quelle corali sono più libere, cioè sempre «seriali», ma costruite meno rigorosamente rispetto al sistema. L'unione di orchestra e coro si verifica solo nella introduzione, e poi nel Finale con l'«Inno» di lode e di Alleluja. Così la parabola dell'opera simbolicamente progredisce dalla biblica austerità dei «Salmi», attraverso l'umiliazione e la preghiera, al senso cristiano della comune redenzione.

Musicista ancora non molto conosciuto da noi è lo svizzero Conrad Beck, oggi cinquantacinquenne, considerato uno dei maggiori esponenti di quella nazione. Studiando a Zurigo e poi a Parigi, vi ebbe maestri Ibert, Roussel, Honegger. Attualmente è direttore delle trasmissioni musicali a Radio Basilea. Le sue opere, spesso eseguite in Europa e in America, comprendono sei Sinfonie, Concerti e Cantate, musiche da camera, un «Mistero» e due grandi Oratori, tra cui quello ora presentato e intitolato *La gran Morte a Basilea* (*Der Tod zu Basel*).

Classificato precisamente «Grande Miserere», composto nel 1934, esso impiega, oltre il corpo interverto corale, due voci cantanti (soprano e basso) e tre recitanti, fra cui ha importanza conduttrice il «Cronista». Il testo è tratto da antiche cronache e rime, ordinate dal musicista stesso (ora si canta in traduzione italiana), ed è pervaso da quell'accesso mistico che più d'una volta ha suscitato la fantasia musicale di Beck, il quale peraltro in quest'opera si contiene entro controllate atmosfere espressive.

Le due parti dell'opera alternano e mescolano narrazioni di avvenimenti veri e propri con meditazioni morali e spirituali. Oggetto della prima parte è il terremoto di Basilea del 1356 e la carestia, castigo agli uomini colpevoli. La seconda parte narra della «grande moria» dilagata nel mondo nel 1346, e i delitti e le guerre, e i prodigi celesti. Ed entrambe le parti, dopo il movimento vocale e strumentale interno, si concludono con brevi momenti di invocazione: alla pietà l'una, alla rassegnazione della morte l'altra.

A. M. Bonisconti



Rudolf Albert

RADAR

Un ragazzo di dodici anni si è impiccato giorni fa giocando da solo ai pellirossi.

Era un tipo sano, allegro, simpatico, ma aveva certamente una fantasia eccitabile, facile quindi a mescolare insofferenza e realtà, a tradurre l'una nell'altra. Leggeva appassionatamente i «fumetti», si capisce. E tutti hanno detto, le inchieste l'hanno confermato, e seppuramente han concluso insegnanti, maestri di psicologia infantile, psichiatri, magistrati e giornalisti: la colpa è dei «fumetti». Evidentemente, lo è. I «fumetti» sono tormentose iobacillità, sono urla e gesticolazioni, poco più, poco meno dei film del West; la violenza, la brutalità, la spavalderia, l'orgoglio del puledro assoluto e della vendetta di appaiono massimamente in onore. Tutto allo slalo brado, con un impeto seloaggio. Chi legge u vede e ascolta partecipa per il forte, e «arriano i nostri» è un saluto, vorrei dire, di oscuro sottinteso razziale, cioè è un urlo del sangue in sinopia con la geole, o stirpe, o banda viciotrice, cui si oorrebbe apparteneere. Il domina una incertezza, una confusione oriale che impedisce di distinguere le cause e le parti. Il mondo o è dioalo alla oianichea; quello è il bene (il oincitore), quello è il male (chi soccuimbe). Presa poco è così.

Dunque, la colpa è dei «fumetti». Che fare? Sorvegliare la pubblicazione, arriare a proibirla? Iotanto, mentre tutti si lamentano, e i ragazzi continuano a minacciarsi «mani in alto!», «faccia a terra!», e altre allegre esortazioni del genere, e qualcuno, esaltato, si uccide, chi doorebbe discutere e trovare una conclusione e formulare una legge, non discute e non formula. Ma... un ma mi pare che ci sia.

Nella gioventù nostra e dei oistri padri c'erao anche gli equioaleoti dei «fumetti». Non tutto era Cuore di De Amicis, dove la forza, il coraggio, l'eroismo, la dignità persooale venioano lodati, esemplificati, e cuoidoti tutti a uno scopo esenziale, la formazione dell'uomo, da bravo scolaro a oiesto cittadino, da sincero patriota a generoso spirito sociale (lasciamo andare limiti, o difetti del libro). C'era anche Salgari, quando non c'era assai meno e addirittura qualcosa di scadente.

E Salgari, scrittore da poco, per quanto fornito di un senso di discrezione, di un'ispirazione avventurosa ma caoaleresca, di un'erudizione spicciola ma oon del tutto infeconda, e di qualità assolutamente superiore a qualsiasi manipolatore di letteratura fumettistica, era pur sempre autore di «fuioetti», cioè di qualcosa di provvisorio, di seozazioni, di suggestioni intense, immediate, né morali né spirituali, ma psichiche. Eppure oessun ragazzo si è impiccato (e gli indiani non macoavano!), nessuno ha sparato sul compagno, qualcuno ha sognato di fare il corsaro e di fuggir di casa, e non è fuggito (io!). Ma la casa era dolce e ordinata, il oiondu dentro di noi era sereno. Non faccio l'apologia del passato tutt'altro! So quello che o' era oascosto, che non appariva; e tuttavia il mondo era più sereno per tutti, perché comunque, un ordine morale, un ordine spirituale, un ordine civile esistevano oloeno ciliari per tutti. Libertà, senso di equità se non eguaglianza, e tolleranza erano ideali onorati. E ioove, non solo nei loro giornaliuoli diseducaali, ma intorno a loro, nelle loro famiglie, nei giornali dei grandi e nei loro discorsi, i ragazzi di oggi trovano impulsati ai fantasmi, all'intolleranza, alla prepotenza, a ogni sorta di eccitazioni morbore, e li trovano codificati, inalzati a ideali, serviti coete idoli.

Doo'è qualcosa di fermo io noi che significhi certezza, a cui appellarsi, a cui ancorarsi? «Mani in alto!» è il grido dei grandi: perché i piccoli duorebbero tacerla? Terribile gioco. I fuioetti siamo noi, i cattivi esempi, i mali consiglieri, gli istigatori. Ed ecco un bambino legge un «fumetto» non-peggiore di quelli che leggiamo, u sfidiamo, u rappresentiamo noi grandi, e, fatto frenetico, si passa il laccio al collo per simulare la realtà. Quella realtà del laccio al collo che non il solo giornaleto, ma noi gli abbiamo insegnato.

Franco Antonicelli

sabato ore 21,30
terzo programma



Fatela contenta,
portatele il Tesoro Cirio

Il "TESORO CIRIO" è un vero tesoro perchè contiene trenta prodotti Cirio assortiti (dall'antipasto al caffè).

Contiene inoltre una copia del libro "CIRIO per la CASA 1957."

Un BUONO da 50 etichette Cirio valevole per la raccolta.

Un BUONO numerato per poter concorrere a sei viaggi a CAPRI per due persone con residenza nel Grande Albergo "Cesare Augusto."



IL TESORO CIRIO

NON C'È PACE PER ROSMER

La frenesia di vivere, l'orrore per il passato, l'ansia di attingere la propria pienezza di vita sono i temi assillanti di "Rosmersholm,"



Mario Feliciani, protagonista del dramma di Ibsen

Indubbiamente, fra i grandi autori di teatro, Ibsen è uno di quelli che più difficilmente riescono graditi al pubblico contemporaneo. Non capita oggi troppo di frequente che una ripresa di Ibsen ottenga un prolungato successo. Sarebbe dunque interessante indagarne le ragioni; anche se è difficile farlo in poche parole.

Ibsen vuole per sé e per gli altri la piena felicità; la piena espansione umana a costo di distruggere ogni regola, ogni limite non necessario. Ma la felicità non arriva, né per lui né per i suoi personaggi. Forse perché l'uomo non può ormai fare a meno di certe norme e di certe convenzioni? O non piuttosto perché in quelle norme, in quelle convenzioni c'è anche una parte della verità ed esse non si possono impunemente distruggere del tutto? Ma allora, se la felicità non si raggiunge nemmeno con l'aspro coraggio contro le norme e le convenzioni, che cosa resta all'uomo?

E' questo forse il maggior dilemma di Ibsen. Ed è il dilemma del pastore luterano Rosmer, il dilemma di Brand, del costruttore Solness, di Gian Gabriele Borkmann; per ciascuno dei quali Ibsen trova una soluzione diversa. Ciò considerando, verrebbe fatto di pensare che Ibsen è l'autore che ci vuole per un'epoca come la nostra; un'epoca che esige il benessere e la libertà spirituale ad ogni costo, ma non sa ancora che cosa debba distruggere, per conseguire questi beni. O meglio: non sa ancora se convenga veramente distruggere.

Malgrado ciò è molto difficile che il pubblico odierno si riconosca nei lavori di Ibsen. Forse perché la società e le questioni che egli riflette nei suoi drammi non ci appartengono più? Forse perché l'ereditarietà è in ribasso? Perché le rivendicazioni della donna trionfano ormai su tutta la linea? Perché gli uomini « animati da grandi missioni » fanno sorridere in partenza?

Senza dubbio noi stentiamo a prendere del tutto sul serio la società borghese descritta nei lavori di Ibsen. Forse perché essa è ancora vicina a noi, a avvertiamo ancora in forma polemica tutto quello in cui

essa differisce da noi; saremmo più comprensivi con una società dell'antica Babilonia. Al nostro modo di giudicare pare un po' eccessivo, ad esempio, che il baldo e melanconico Mortensgaard di Rosmersholm possa esser stato radiato dalla società « per aver avuto un figlio da una donna sposata »; o che la buona fama del pastore Rosmer possa esser compromessa da un'incerta voce pubblica su un amore non regolarizzato. Meno ancora riusciamo a capitarci, oggi, come uno possa considerarsi per sempre rovinato da una bancarotta commessa in gioventù. E non è neppure facile comprendere come certi contrasti di cattedra, o altre beghe locali, possano esser sofferti da uomini rispettabilissimi con titanica, mortale violenza.

E anche le colpe che calano opa-

giudicare sanamente, dice Rosmer nel primo atto di Rosmersholm. E io dice con serietà. Ma naturalmente c'è già in lui la colpa, che prima o poi soffocherà ogni slancio.

E' inutile chiedersi che cosa di verrebbero questi aroli di Ibsen se non ci fosse la colpa (forse superuomini? forse profeti di una religione dionisiaca, umanitaria?). E' inutile, dicevamo, perché senza la colpa non esisterebbe il teatro di Ibsen. Nei suoi drammi, di solito, non mancano mai primo atto gli squilibri primaverili; ma già alla fine del primo atto cominciano le zaffate di aria pesante, ammorbante; non sarebbe più possibile inebriarsi, se non si trovasse un cielo più libero (nella morte, sovente, alla fine dell'ultimo atto).

Volevi anche in casa come un messaggio di libertà. Guidare a te la volontà e gli spiriti, trarre intorno a te una umanità eletta ». Chi parla così è Rebecca, la donna innamorata di Rosmer bramosa di trasformarlo, di renderlo lieto e utile agli altri, di strapparli alla sua pavida esistenza nella cupa dimora del Rosmer; ma già dice « volevi » e non « vuoi »; segno che siamo nel secondo atto; che qualcosa è passato, che già una prima, vagha preoccupazione si è insediata nelle loro anime.

C'è una progressione dimostrativa, in questo dramma, che è forse la più intensa che Ibsen abbia mai raggiunto. La frenesia di vivere, l'orrore per il passato immutabile, l'ansia di attingere comunque la propria pienezza di vita, si mostrano a poco a poco con una spietata evidenza.

Parciò vale la pena che il pubblico del Terzo Programma si metta all'aseolto, anche se il dramma non è facile; e soprattutto non è facile intendere, su un piano di odierna verosimiglianza, i motivi che trasportano Rosmer e Rebecca, alla fine del dramma, verso un evento irreparabile. Forse sarà bene non dimenticarsi mai che Rosmer e Rebecca non sono che voci, del dilemma interiore di Ibsen; un dilemma che, come dicevamo, continuò sempre ad assillarlo e a cui diede, di volta in volta, le più diverse soluzioni umane.

Adriano Magli

venerdì nre 21,20
terzo programma

che, quasi a sua insaputa, sull'uomo ibseniano; queste violazioni dei diritti della vita e della gioia, questi tradimenti di un ideale in base a un altro ideale travisato, talvolta sono un poco ardui a comprendersi dal pubblico odierno. Il quale finisce col pensare che Ibsen era uno spirito inquisitorio e testardo, a che per lui una qualche colpa doveva esserci sempre. Ma è difficile che oggi le sue accuse vadano sempre a segno, trovino diratta rispondenza.

Forse bisognerebbe far meglio intendere che Ibsen, in tutte le sue opere, forse anche nelle più polemiche, non ha fatto che descrivere, confessare, a accusare se stesso. Anche quando annunciò solennemente, dopo il Peer Gynt, di voler mettersi a fare il fotografo dagli altri, e el si mise d'impegno, non ci riuscì che qualche volta, e a metà; rimase un gigante, nell'animo, a insù di questa sua forza mitica e furibonda tanti aroli in marsina o in veste da camera.

« Voglio raccogliere intorno a me gente di ogni parte, numerosa e compatta quanto più possibile. Voglio vivere e conservare tutte le forze della mia vita a questo scopo; rendere il nostro popolo capace di

TRE QUARTI DI LUNA

Quando la commedia andò la prima volta in scena tre anni fa, presentata da Vittorio Gassman, i critici la salutarono come la rivelazione di un nuovo promettente talento

È la vigilia del 28 ottobre 1922. Nella pentola italiana l'acqua è torbida, bollona ingredienti di amalgama e cottura difficile: a digerire la minestra che ne sortirà non basteranno venti anni. Tra i gravissimi problemi che la coscienza nazionale dibatte, più o meno avvertitamente, c'è quello della riforma scolastica. E sso male s'inquadra in quei giorni di violenza e di sopraffazione. Ma tant'è: il Ministero bandisce un concorso tra gli alunni che la scuola media ha licenziato quell'anno, perché diano il loro giudizio sugli studi compiuti, il metodo seguito, i programmi, il profitto. Premio, una borsa di studio a Roma per la facoltà di lettere, fino alla laurea.

Per Enrico Rambelli, che dibatte la sua adolescenza tra le strette della sacrificata economia paterna e quelle psicologiche della cittadina romagnola dove è nato diciassette anni prima, questo premio significa l'unica possibilità di seguire gli studi e di evadere; in una parola, di vivere. E' un ragazzo che vive febbrilmente la sua preparazione alla maturità, austero e immaginativo, con le spalle ingrafcite dalla es-

sperata assiduità col libri, e un grave rispetto per il talento che si riconosce. Egli ha avuto un solo vero amico e compagno di strada: Mauro. Per un anno e mezzo la vocazione religiosa glielo ha sottratto. Poi, il misticismo di Mauro si è svelato frutto di un equivoco, sbocco di un'esuberanza che cercava confusamente una strada dove avviarsi, una norma per realizzarsi. E Mauro ritorna.

Enrico gli confida le sue speranze, la fiducia che fa anima; poi esce con un pretesto. E una mezz'ora dopo è

voglia sapere che aveva nell'animo il ragazzo quando è caduto, se qualcosa gli era successo di grave e di sconvolgente.

E vanno dal preside di Enrico, il professore Germanico Piana. Questi è un prediletto discepolo di Gentile, esiliato in quella cittadina per fama di rigore settario. Giovane, intelligente, di costumi severi e di travolgente eloquenza moralistico-patriottica, egli sembra argomentare le sue speranze pratiche dall'azione delle squadrace fasciste: ma forse, le considera solo strumenti della sua ambizione ideologica e personale. Di fatto, ha sedotto e conquistato il meglio dell'ambiente; e di Enrico era l'idale.

Dalla difficile conversazione con Piana, per via di un loro ingenuo ma concreto investigare, Mauro ed Elisa ricavano la certezza che Enrico si è incontrato con Piana prima della disgrazia. E a poco a poco la verità si fa strada: Enrico ha presentato al suo preside e mentore la tesi da avviare al concorso, e questi gliel'ha bruscamente rifiutata, senza riguardi di forma o di sensibilità, solo perché essa contrastava l'ideale gentiliano che Piana serve fanaticamente.

morto, sfracellato sui ciottoli della via dove è precipitato dalla ringhiera di un terrazzo. Un capogiro? Impudenza? Frattanto nelle vie si spara tra fascisti e operai, non c'è tempo per indagini approfondite e il verdetto ufficiale è sbrigativo: disgrazia. Ma Elisa, la sorella di Enrico, e Mauro, non si danno pace,

Gli avvenimenti precipitano: da Roma, un telegramma di Gentile avverte il preside che i fascisti hanno ottenuto dal sovrano il governo e che egli, Piana, è atteso per collaborare alla grande riforma finalmente possibile. Ma la spietatezza mostrata dal preside nel suo rapporto con l'autunno, e sboccata in quello che ormai è chiaramente un suicidio, potrebbe, se risaputa, danneggiare la sacrosanta missione. Di fronte all'autorità di Piana, al suo abile e trascinante argomentare, la ragazza e Mauro esitano; in più, il loro avversario consente che Mauro, sostituendosi all'amico, difenda la sua tesi agli orali del concorso. Così, sembra che Piana trionfi. Dabbasso, si alzano i clamori di una manifestazione fascista cui Piana deve apporre il suggello con un patriottico discorso. E' ciò forse, o la memoria di una frase di Enrico, che induce Mauro alla scelta definitiva: il ragazzo afferra la baionetta di ex combattente che Piana adopera come tagliacarte e la pianta nella schiena del preside.

Luigi Squarzina — regista, critico, autore — è una delle personalità di maggiore spicco nel nostro teatro. Tre quarti di luna è la sua seconda commedia (che si conosca) e la prima rappresentata. Andò in scena tre anni fa, presentata dalla compagnia di Vittorio Gassman, e fu salutata dal critico, quasi all'unanimità, come la rivelazione di un nuovo e promettente talento. E ciò non soltanto per la qualità del linguaggio, rara tra i commedianti contemporanei, e per la concretezza della forma drammatica. Ma anche e soprattutto perché egli aveva attinto a un patrimonio, quello della nostra realtà storica, assai scarsamente sfruttato. E cioè aveva creato un dramma morale nella viva forma che una contingenza storica suggeriva, aprendo così al nostro teatro orizzonti più larghi e più veri.

critico, « o giornalisti pensionati o a famiglie di giornalisti scomparsi che si trovano in stato di particolare bisogno ». La Federazione nazionale della stampa italiana nell'assolutorio al ricordo commosso del compianto e caro collega Vittorio Veltroni esaltandone la memoria di giornalista valoroso e di uomo dal cuore generoso, che si fece omare da quanti lo conobbero, ho informato la RAI che procederà all'assegnazione dei dieci ossegni da lire 100.000 ciascuno con deliberazione del proprio Consiglio direttivo.

ISTANTANEE



Carlo Bacarelli e il giornalismo sprint

È immaginabile una differenza più profonda, abissale e categorica di quella che corre fra un qualunque problema di carattere politico-economico ed una partita di calcio? Parrebbe di no; ma Carlo Bacarelli, capo del servizio sport della Televisione, è la prova vivente della possibilità di una alleanza in questo senso. La carriera di quel distinto signore di cui tanto spesso avete visto il volto e udito la voce in occasione dei maggiori avvenimenti sportivi, e che da qualche tempo è costretto a diradare le sue apparizioni sui teleschermi per le decuplicate esigenze di carattere organizzativo, la carriera di quel signore — dicevamo — cominciò sui libri di economia. « Ma — dice Bacarelli — con l'aria di uno che questa frase l'ha dovuta ripetere migliaia di volte — la vita è più forte di noi ». Il che significa: perso un economista, nasce un telegiornalista sportivo.

Le cose andarono così. Nel 1940, per una di quei casi che sfuggono a tutte le regole della nostra esistenza, Carlo Bacarelli cominciò a collaborare alla RAI; scriveva scenette e sketches alcuni dei quali gli venivano retribuiti la cospicua somma di 250 lire. Due anni dopo entrava — come si dice — « in pianta » e destinato ai programmi; più precisamente, alle trasmissioni per l'estero. Esattamente dieci anni fa, il bacillo del giornalismo sferrò i suoi primi proditori attacchi, così che nel '49, quando la parola « Televisione » cominciò a serpeggiare negli uffici torinesi della RAI, Carlo Bacarelli pare uno dei pochissimi, se non l'unico uomo adatto a tentare lo grande oventura.

A Torino, in quell'auditorio C che la gente della TV considera a ragione « storico », furono sistemati i primi misteriosi aggeggi destinati al pionierismo televisivo. Bacarelli, nelle stesse condizioni di spirito di un temerario cow-boy in cerca dell'oro nelle acque del Mississippi, si buttò allo sbaraglio. Occorrevano, per saziare l'irragionevole appetito delle telecamere, scorse spettacoli nuovi. Fu così che nell'ospitale auditorio C si succedettero danzatrici, giocolieri, contanti, pugili e persino campioni di lotta libera americana; e Bacarelli improvvisava o, come si dice nel gergo degli iniziati, « commentava all'improvista ». Fu da quei giorni che Carlo Bacarelli, il cui peso superava il quintale, cominciò a dimagrire.

Sarebbe troppo lungo anche solo toccare per sommi capi le ulteriori vicende di colui che si può considerare il telecronista italiano numero uno: dalle prime organiche trasmissioni giornalistiche in occasione della Fiera campionaria di Milano nel 1952 al periodo sperimentale, dal suo viaggio in America all'entrata in funzione delle équipes per le riprese esterne, dal campionato mondiale di calcio in Svizzera alle Olimpiadi di Cortina; servizi, questi due ultimi, che costituiscono per così dire, il « blasone » di Carlo Bacarelli e dei suoi collaboratori.

Un giorno, quando al scriverò la « veridica storia della TV », le esperienze e le affermazioni di Bacarelli come lo chiamano le moglie e gli amici formeranno un capitolo o sé. Tra l'altro bisognerà anche ricordare, fra le omozze che spesso accompagnano il lavoro di un telecronista, l'episodio dell'incontro di calcio Inghilterra-Germania o Londra nel 1955: Bacarelli seppa solo di rientro in Italo che di tutto il suo commento durante il primo tempo della partita non solo solo poro era arrivata — a causa di un guasto all'audio del collegamento — sui patiti teleschermi. « Mo si sa — commento — verbo volant... ».

e. m. p.

Carlo Bacarelli è nato trentadue anni fa a Firenze. Si è laureato in scienza politica, nel 1946, a Roma. I suoi studi padriattici, quelli in scienza economica, sono stati interrotti dal demone del giornalismo. Ma Bacarelli, quando può, si « distende » pubblicando articoli di economia su astrusa rivista specializzata. E' alto un metro a ottantotto; pesa (a se ne raffrattasi 94 chili. Vanta due bellissimi bambini: Suzy di quattr'anni e mezza e Carletto di due a mezzo; nonché una moglie bionda, la signora Fulvia, che si picca d'essere un'autista più abile del marito.

f. b.



Luigi Squarzina



Carlo D'Angelo (il preside)

In memoria di Vittorio Veltroni

La Federazione nazionale della stampa italiana ha reso noto di aver ricevuto dal Comitato direttivo della RAI, Radiotelevisione Italiana, un assegno circolare di un milione per onorare la memoria del compianto e caro collega Vittorio Veltroni ed attestare l'unanime cordoglio non solo della famiglia della Radiotelevisione Italiana, alla quale la scomparsa dedicato, con tanta passione, venti anni di attività, ma anche dei colleghi del nostro giornalismo. La somma anzidetta è da suddividersi in dieci sussidi di lire 100.000 ciascuna, che la FNSI medesimo dovrà conferire, secondo il suo giusto

GIUSEPPINA VERDI

RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE

Da una casupola de La Roncola di Busseto (1813) alla Raglia di Londra (1847). Un'ascensione prodigiosa. Undici opere, tra le quali «Mabucco» (1842); «I Lombardi alla prima Crociata» (1843); «Ernani» (1844); «Attila» (1846); «Macbeth» (1847) ed «I Masnadieri» (1847). Già incontrastato dominatore del mondo lirico a frantaguardo anni. Dopo il trionfo di Londra cerca rifugio a riposo vicino a Parigi, a Passy. Con lui v'è Giuseppina Strapponi, la calabrese cantatrice votata ormai all'assistenza del genio...

RIFUGIO SENZA PACE

— Ti ringrazio, caro amico, di avere cercato e trovato il mio esilio.
— Non mi è stato difficile poiché tutti conocono il tuo nascondiglio.
— Purtroppo è così! L'uomo che esce dall'anonimo non ha più pace. Dopo le vicende esaltanti ed amare di undici opere composte in otto anni, mi sono appartato in questa casetta di Passy sperando gelosamente di ridiventare nessuno, ma...
— Quello che si fugge, grande ed ingenuo Verdi, da lontano lo si respira ancora più fortemente.
— E' difficile essere soli!
— E' impossibile!
— Protetto dalle spesse siepi dell'apatia inglese ho sperato a Londra di mettere a riposo il mio cuore...
— Invece hai incontrato Giuseppe Mazzini, e, distrucendo la matassa temeraria e dolorosa della sublime congiura mazziniana, hai versato lacrime amarissime!

— Ti debbo dire che il sapore delle lacrime non mi è mai sembrato tanto forte ed esaltante.
— Ti credo, ma soffrendo non al riposo.
— E' vero anche questo. Venendo a Passy ho cercato infatti di staccarmi dalle mie radici.
— Non lo potrai mai! Vincenzo Bellini ha forse vissuta un'estasi egoistica ed artistica che era avulsa dal mondo e dagli uomini, ma la madre della tua musica è la terra, è unicamente la terra; ed i tuoi solchi li scavi tra gli uomini. Quello che puoi fare ora per alleggerirti lo spirito è di sfogliare le rose dei giardini di Passy sul tuo romanzo d'amore con Giuseppina Strapponi.
— Romanzo galo ma anche triste perché la maldicenza soffia spietatamente sul mio incendio sentimentale!
— Non c'è nulla da fare contro la maldicenza in quanto essa è un antidoto alla noia, e nove decimi dell'umanità si annoia!

— Giuseppina ne soffre, specialmente in questo particolare momento della sua esistenza.

— Ho sentito dire che vuole lasciare definitivamente il teatro.

— Infatti! Prima di ritirarsi qui a Passy, diciamo pure di nascondersi, Giuseppina mi ha confessato eroicamente che la sua voce ormai faceva giacomo, giacomo...

— Non comprendo!

— E' un modo di dire lombardo che significa eccessiva stanchezza. Forse, ha detto Giuseppina, farei come il tenore Nourrit, che si è gettato da un terrazzo quando si è accorto di avere perduta la voce, ma lo ho te, e cadere in basso vicino a te non è possibile.

— Giusta riflessione!

— La poveretta non può tuttavia fare a meno di soffrire per le vespe e le zanzare che le ronzano intorno... Pettegolezzi a noi più finire... Penso che rimarrà il più possibile lontano dall'Italia, particolarmente da Busseto.

— Da Busseto forse, ma dall'Italia con lo potrai! Guarda laggiù com'è tenebroso il cielo della nostra patria!... L'Europa sta appiccando incendi giganteschi. Le faville di questi incendi ti danzano intorno. La solitudine ti diverrà presto insopportabile perché captare degli echi è molto più faticoso che ascoltare delle voci. L'insurrezione francese ha deposto Luigi Filippo e proclamata la repubblica; l'Austria ha tolto dal potere il terribile Metternich; molti liberali minano i cementatissimi argini prussiani; la nostra Italia dal sepolcro di un troppo lungo silenzio ha lanciato l'urlo delle Cinque

Giornate di Milano. Il tuo nome, amico Verdi, rimbalza da casa a trincea, da piazza ad altare. Non puoi rimanere assente. La storia vuole uomini, e gli uomini vogliono cantanti...

— Basta, non parlare più!... Attendi un attimo... Dico una parola a Giuseppina... Giuseppina!... Giuseppina!...

— Che vuoi?

— Bisogna partire, partire subito... Il mio amico...

— Ho capito: l'Italia è venuta a prenderti!

IL TACCUINO DEL VERDIANO

— La Bottiglia di Legnomo è sbocciata proprio mentre la folla per le strade, i bersaglieri di Mamelmi sul colonnato di San Pietro, e le camicie rosse di Garibaldi su per l'erta del Gianicolo, cantavano i cori del Nobucco e del Lombardi odo prima Crociata!

— Il pubblico ha delirato d'entusiasmo. Nessuno tuttavia ha potuto dire se le arie di Verdi agitassero profonde emozioni artistiche oppure bandiere tricolori!

— Io direi entrambe le cose. Verdi sente per sé e per tutti.

— Naturalmente egli ignora di possedere questa spiritualità universale.

— E' virtù caratteristica dei grandi quella di possedere infinite cose che non hanno mai cercate...

— Nell'opera Luisa Miller che Verdi, dopo la Bottiglia di Legnomo, ha rappresentata a Napoli nel dicembre del quarantenne, c'è, mi pare, un calore musicale più intimo e raccolto, una poesia più dolcemente sussurrata che ampollosamente declamata, un'immersione più profonda della parola nella musica.

— In questo momento dove si trova Verdi?

— Credo a Busseto.

— Posso dirvi lo qualcosa. Come sapete mi reco spesso a Busseto per affari commerciali, e poi sono... amico di Verdi.

— Amico non è un po' troppo?

— Lascio parlare, l'esagerazione è il sale della storia! Dicevi dunque?

— Dicevo che sono amico... Verdi insomma lo incontro spesso in Busseto. Non che incontri proprio lui, incontro il suo nome che è sulla bocca di tutti... Dovete sapere che nel mio cervello tengo una specie di taccuino sul quale annoto gli avvenimenti più importanti della mia vita, quelli che almeno mi sembrano i più importanti, a cominciare da Verdi.

— Suvvia aprì il cernello... voglio dire il taccuino.

— State a sentire: all'osteria del «Leon d'oro» un certo Saletti mi ha confidato un segreto... Soltanto più tardi ho saputo che tutta la città era a conoscenza di quel segreto...

— Quale segreto?

— Verdi, mi ha detto il Saletti, sta componendo col Plave un'opera tratta dal dramma di Victor Hugo *Le Roi s'amuse*; ma il censore quando lo ha saputo ha fatto un salto che per poco non ha battuto il capo nel soffitto... Sapete cos'ha urlato?

— Come facciamo a saperlo?

— Ha urlato: niente Re si diverte...! Re e gli Imperatori si possono anche odare, ma non giudicare!... Gli è stato allora proposto il titolo *La maledizione*. Altro salto... maledizione è parola che non deve essere pronunziata in paesi occupati...!

— Concludendo?

— Il resto me lo ha detto un parente del ciabattino Pugnatta.

— Quell che ha tenuto a pensione Verdi giovinetto?

— Proprio lui! Mi ha detto che invece di un Re francese figurarsi nell'opera un qualsiasi signorotto italiano, e l'opera si intitolerà *Rigoletto*.

— Ho sentito dire che si rappresenterà a Venezia...

— Sì, a Venezia in marzo.

— Nessuna indiscrezione sulla musica?

DIVERTENDOVSI APPRENDERETE:

L'Inglese in tre mesi
Vorreste parlare l'Inglese entro brevissimo tempo?

Però, avendo troppi impegni, non volete uscire di casa per frequentare lezioni ad orari fissi? Ecco per voi il famoso Metodo Linguaphone, che vi porta in casa le vive voci di noti Speakers e di valenti Professori di Università inglesi. Essi verranno a voi per insegnarvi la loro lingua, parlandovi nel linguaggio tipico che il loro popolo usa nelle circostanze della vita di ogni giorno. Seguirete nel libro di testo i loro dialoghi e vedrete raffigurati tutti i soggetti trattati.

Studio individuale. Non vi sottoporrete a nessun obbligo di tempo: studierete quando e quanto vorrete, nei vostri liberi, senza nulla distruggere alle vostre quotidiane occupazioni. Voi stessi liavrete il ritmo dello studio e potrete insistere su ogni particolare quanto vi pare necessario, perché il Linguaphone è un metodo individuale.

LINGUAPHONE
Che la lingua prescelta vi interviene per gli affari o per la vostra cultura, oppure per accedere a migliori attività professionali, che essa serva a voi od ai vostri figli, i risultati ottenuti con il Linguaphone saranno sempre superiori ad ogni aspettativa. Il Linguaphone si adatta ad ogni particolare esigenza.

Gratis a
senza alcun vostro impegno avrete tutte le informazioni sul Linguaphone: chiedete il fascicolo illustrativo di 26 pagine inviandoci il tagliando e tutto, a copia esatta. Preghiamo di non spedire su cartolina.

AGLIANDO
Spett. La Favella - Via E. Canto 3
Milano - Linguaphone Rep. MC 811

Tagliando spedite a: senza alcun impegno il vostro Linguaphone. Ritorno Lire 36 per aereo (in via aerea).

congiunto a nome
professione
indirizzo

Disegno e Pittura

I vostri cari, il vostro mondo, i ricor: di delle vacanze: disegnare e dipingere non è difficile, anzi, grazie al sorprendente Metodo A.B.C. è ora accessibile a tutti. Capovolgendo i sistemi tradizionali, la Scuola A.B.C. rivela l'artista in voi, perfezionando il vostro talento: cominciate subito a disegnare dal vero, schizzi pieni di vita, e non più copie smorte. Seguendo la linea generale dell'insegnamento potete scegliere voi i soggetti che più vi aggradano, sempre guidati ed individualmente consigliati dal vostro Professore. Presto si rivelerà la vostra personalità e, oltre a trovare soddisfazione nell'arte, vi si apriranno nuove possibilità di lavoro e di guadagno. Per meglio informarvi chiedete oggi stesso il bellissimo

Album gratuito
al «Disegno per Correspondenza A.B.C.» con tanti disegni da copiare, invandoci il tagliando incollato a copia esatta.

Scuola ABC
La Favella Milano, via E. Canto 3
Spett. La Favella - Via E. Canto 3
Milano - Scuola A.B.C. Rep. MC 811

Tagliando spedite a: senza alcun impegno il vostro Album illustrativo. Ritorno Lire 36 per aereo (in via aerea).

supplemento a nome
professione
indirizzo

VERDI



— Il più giovane dei Provesi, un ragazzino che campa di pane e Verdi, e che se dovesse rinunciare ad una delle due cose rinunzierebbe al pane, mi ha indicato un signore che usciva dal palazzo Orlandi dove abita Verdi quando sosta a Busseto...

— Non si è costruita una villa a Sant'Agata?

— Sarà pronta tra non molto... Quel signore che usciva dal palazzo Orlandi era il poeta Francesco Maria Piave, il librettista di Verdi... Con un coraggio da leone mi sono avvicinato a lui e l'ho bloccato con una bugia più grossa di una casa... Signore, gli ho detto, io sono un parente di Verdi... Vorrei apprendere qualcosa sulla musica del Rigoletto, ma lei sa com'è mio... cugino, delle sue opere, e nemmeno di quelle degli altri, vuole parlarne, mentre lei... Insomma le prime parole ho dovuto cavargliele di bocca col cavatappi, ma poi, preso dalla corrente dell'entusiasmo, è filato via che era un piacere... Nel Rigoletto, mi ha detto, v'è in atto una rivoluzione musicale... In essa i caratteri umani assumono forme statuarie... Le passioni, fondeendosi, formano una sola materia incandescente... La sua potenza artistica travolge qualsiasi considerazione teorica...

— Queste precise parole ti ha dette?

— Non c'è una sola sillaba fuori di posto. Non v'è nulla al mondo di

più esatto di quello che sta scritto nel mio taccuino verdiano!

— Il taccuino che hai nel cervello?

— Quello, proprio quello!

— Dunque quello che hai detto è assolutamente vero?

— Sacrosantemente vero, così com'è vero che l'ultima volta che schioccando la frusta sono entrato in Busseto, mi è corso incontro un bimbo di sette od otto anni che tutto affannato ed agitando le braccia mi ha detto: signore, per l'amor di Dio, metta il suo cavallo al passo e non faccia rumore... Verdi sta lavorando!

TRISTE RITORNO

— Giuseppe, sono tanto contento di abbracciarti dopo il grande successo del tuo Rigoletto a Venezia... Dovrei oramai essere abituato ai tuoi trionfi, eppure, ci credi?, ad ogni tua nuova opera il cuore mi balla come la prima volta alla Scala di Milano quando... Ricordi?... Allora la mia figliola... tua moglie... era ancora viva!

— Ricordo tutto caro suocero, ma non mi sembra il caso di tormentarci con delle dolorose reminiscenze...

— Hai ragione, scusami... Parliamo del tuo Rigoletto. Un tale che in fatto di giudizi musicali è un tiratore scelto mi ha detto che nel Rigoletto hai raggiunta una potenza drammatica che non sarà mai più superata.

— Quel signore ha esagerato.

— Non ha esagerato, soltanto gli

ho fatto notare che Verdi potrebbe essere superato da Verdi.

— I miei capolavori sono la casa ed il giardino di Sant'Agata... Perché non viene a vedere i lavori che sto dirigendo personalmente?

— Sarei già venuto, Giuseppe... Cerca di capirmi... In casa non sei solo...

— Capisco, capisco benissimo; la coraggiosa creatura che mi vive accanto turba, lo so, l'equilibrio morale dei miei cari concittadini che sono sempre pronti a farsi il segno della croce per i peccati degli altri ma non per i propri!

— Io, Giuseppe, se potessi... Se insomma dipendesse da me...

— Non ignoro che sono gli altri ad influenzarla. Lei, con tutto che è il padre della mia povera Margherita, sarebbe forse disposto a giudicare le cose serenamente, ma i bussetani si sono messi in capo di amministrare la mia vita privata, e questo non lo permetterò mai, dovessi cercarmi una patria altrove...

— Non dire queste cose! Lo sai che sei « il mio Verdi », e non ignori che quando dico « il mio Verdi » mi pare di possedere il mondo...

— Lo so, lo so...

— Ti assicuro che non sento il minimo astio verso la signora Strep-toni... E' vero che da ogni parte mi sento dire che ha preso il posto della mia povera figliola, ma penso che non è vero perché i morti si amano, si ricordano, ma con i morti non si vive, e tu devi pure avere vicino qualcuno che ti difenda dalla solitudine... Verrò, verrò a vedere la tua casa... Tenderò la mano alla signora... Si chiama Peppina, vero?

— Come te!... La gente mormori pure, insinua tutto quello che crede, ma nessuno, per la Madonna, dirà mai che quando Antonio Barezzi dice « il mio Verdi » ci mette della vanità invece che dell'amore... Via, regalami un buon abbraccio... Verrò a trovarti... Ci vengo anzi subito... Andiamo... Oh, guarda, non è il garzone di tuo padre quel ragazzo che ci corre incontro?

— E' lui, è lui senz'altro!... Giovannino, che vuoi?

— Signor Giuseppe, venga subito alle Roncole... La sua mamma...

— Che ha?... Sta male?... E'...

— Non sai il signor Carlo, suo padre, piangeva quando mi ha comandato di venire subito da lei... Non l'ho trovata in casa... C'era una signora, una buona signora, che mi ha detto di cercarla qui dal signor Barezzi. Anche quella signora ha pianto quando ha saputo...

— Saputo cosa?

— Non perda tempo signor Giuseppe.

— Corri in stalla e di' a Toni di attaccare subito Nabucco al calesino... Alle Roncole ti accompagno io.

— Lei signor suocero?... Grazie!... Povera la mia mamma!... Ho visto poco vicino a lei... Eppure il suo sguardo non mi ha lasciato un solo istante... Da bimbo, quando suonavo l'organo alle Roncole, la vedevo rannicchiata in un angolo della chiesa... Teneva le mani giunte... Sapete che pregava per me...

— Tu hai molto bene ricompensato.

— Non abbastanza! Ho corso troppo, e lei, poverina, non poteva tenere il mio passo...

— Ti ha sempre seguito; il suo amore aveva le ali!

— Perché dice « aveva »?... La mia mamma c'è ancora!

— Andiamo, Giuseppe... Ci fermeremo un istante a casa tua... Dovrai dire pure qualcosa alla signora... Peppina.

Renzo Bianchi

(X - continua)



Mi dai ancora un po' di Ovomaltina?

“Volentieri!”

Non si può certo lasciargli mancare l'Ovomaltina proprio ora. Comincia il nuovo anno scolastico, e lo studio richiede un forte dispendio di energie. Bisogna provvedere in tempo, prima che il suo stato di salute ne risenta.

L'Ovomaltina contiene appunto quegli elementi vitali che mancano nei cibi e nelle bevande comuni, e che sono indispensabili al bambino perché possa studiare con profitto senza troppo affaticarsi.

Ovomaltina

dà forza!



Chiedete oggi stesso il saggio di Ovomaltina gratis! n. 163 alla Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 Milano

Vedi e ascolta con



Terminata CALOR - Via G. di Prezio, 11 - Milano

Chi

conosce

OVERLAY

sa come sono

i pavimenti

veramente

lucidi!



disegno di REGOSA



Da sinistra: il marziano Filippo (Oreste Lionello), il regista Cesare Gatti e Vigilio Gattardi provano una scena

IL MARZIANO FILIPPO

(Light Photofilm)

Il Radiocorriere n. 44 ha già presentato diffusamente questa nuova trasmissione a puntate per i ragazzi. Si tratta, in sostanza, di una garbata parodia della corrente letteratura di fantascienza. E' la storia di un ingenuo abitante di Marte sceso sulla Terra con il preciso incarico di raccogliere i bacilli delle cose brutte, cattive, noiose e di riportarli in patria affinché sia possibile preparare un antidoto che consenta al Marziano di calare sulla Terra senza subire danni. Naturalmente, al marziano Filippo che s'avventura alla scoperta della vita nel nostro pianeta per assolvere l'incarico affidatogli dal Presidente degli Stati Uniti Marziani, ne capitano di tutti i colori. Tanto più che, come l'orco nelle antiche favole, c'è chi si dà da fare perché il bravo Filippo non possa svolgere la sua missione. Ma a parte le avventure cui è destinato, il marziano Filippo ha anche modo di distinguere, durante il suo soggiorno sulla Terra, le cose davvero brutte e noiose, da quelle solo apparentemente tali. Lo studio, per esempio. Vivendo in mezzo agli esseri terrestri, e alle esperienze degli altri ragazzi, il marziano Filippo ha la possibilità di comprendere che il reciproco amore è il miglior modo per combattere ogni bruttura.

lunedì ore 17,30 - televisione



Tra le prime esperienze terrestri del marziano Filippo c'è l'incontro con un gruppo di ragazzini che giocano alla guerra. Povero Filippo: non è capitato in buone mani, si direbbe, ma se la caverà benissimo ugualmente



Umberto D'Orsi e Andreina Sabloni aprono le singole puntate del programma. Essi sono lo scrittore e la sua segretaria che raccontano le avventure del marziano



Gelco Min, Presidente degli Stati Uniti Marziani (Angelo Alessio, il secondo da sinistra) insieme a un gruppo di scienziati. Gli altri attori sono: Gastone Ciapini, Sandro Rocca, Gianni Tortini



Filippo sarebbe simile a un terrestre se non avesse quelle antenne che lo collegano a Marte. Ma col cappello, nessuno si accorgerebbe di nulla

PHILCO



Artemide - Bn

24 modelli

da L. 239.000 in su

TV

famosa per qualità

L'assistenza sanitaria agli artigiani

L'undicesima commissione della camera ha approvato in sede deliberante il disegno di legge per l'assistenza sanitaria obbligatoria agli artigiani. La legge è ora all'assam della daccima commissione del Senato.

Hanno diritto alle prestazioni mediche:

1) gli artigiani ed i familiari a carico;

2) i familiari degli artigiani che lavorino abitualmente nell'azienda e che non abbiano diritto all'assistenza di malattia obbligatoria per altro titolo e rispettivi familiari a carico.

Sono esclusi gli artigiani ed i familiari che abbiano diritto all'assistenza sanitaria obbligatoria per altro titolo.

Agli artigiani ed ai loro familiari, rientranti nell'assicurazione obbligatoria, spettano le seguenti prestazioni:

a) assistenza ospedaliera;

b) assistenza sanitaria specialistica sia diagnostica che curativa;

c) assistenza ostetrica.

Ciascuna Cassa Mutua Provinciale, potrà deliberare di estendere agli avanti diritto ed ai loro familiari l'assistenza sanitaria generica a domicilio ed in ambulatorio, l'assistenza farmaceutica ed ogni altra eventuale forma di assistenza integrativa. Restano escluse dall'assistenza le malattie che rientrano nell'ambito dei Consorzi Antitubercolari o di altri Enti Pubblici o il cui rischio è coperto da altre forme di assicurazione obbligatoria.

La Mutua provinciale potrà aprire propri ambulatori per l'assistenza specialistica e generica con medici a rapporto d'impiego.

Al finanziamento delle prestazioni sanitarie si provvede in tre modi:

a) con un contributo annuo a carico dello Stato di L. 1500 per ciascun artigiano e ciascun familiare assistibile (per l'esercizio finanziario '56-57 sono 4 milioni di lire);

b) con un contributo annuo di L. 1000 a carico di ciascun artigiano e di ciascun familiare assistibile. L. 500 restano alla Cassa Mutua provinciale e L. 500 vanno alla Federazione Nazionale per la costituzione di un Fondo di solidarietà nazionale che sarà ripartito tra le varie province in base alle singole situazioni economiche;

c) con una eventuale quota integrativa per artigiano, per la copertura dell'avvenute maggior costo dell'assistenza sanitaria.

Questa a grandi linee la legge per l'assistenza sanitaria obbligatoria agli artigiani.

CONVENZIONE I.N.A.M.-I.N.A.I.L.

Con decorrenza 1° settembre 1956 è entrata in vigore una convenzione, firmata recentemente dal professor Petrilli, Presidente dell'I.N.A.M., e dall'on. Morrelli, presidente dell'I.N.A.I.L., avente lo scopo di regolamentare, rendendola più sollecita, l'erogazione, da parte dei due Enti Previdenziali, delle prestazioni economiche a sanitarie a favore dei lavoratori assicurati.

La convenzione anzidetta, mentre riconferma il principio che la denuncia della malattia di natura professionale o dell'infortunio sul lavoro deve essere inoltrata all'I.N.A.I.L. e quella dalla infermità comune all'I.N.A.M., prevede, anche nel caso in cui sorga un conflitto di competenza assicurativa tra gli Enti interessati l'inizio a la continuità della prestazioni agli assistiti.

Quando la richiesta di assistenza sia erroneamente diretta all'Istituto non competente oppure, quando la istruttoria amministrativa e sanitaria della pratica abbia rivelato casi dubbi o in contestazione, tra infermità dovuta a causa di lavoro a infermità non dovuta a causa di lavoro, il conflitto di competenza sarà risolto tra gli organi rappresentativi i due Enti, senza ritardare o sospendere l'assistenza nei confronti del malato o dell'infortunato, che, sino alla definizione della controversia, riceverà le prestazioni economiche e sanitarie a cura dell'Ente al quale si è rivolto.

In tal modo sarà evitato ogni disagio ed ogni danno materiale e morale all'assistito, non più costretto a passare da un ufficio all'altro, senza nulla ottenere, in quanto i due Enti, preposti alla gestione dell'assicurazione infortuni a malattie, provvederanno, successivamente al componimento del conflitto e alla determinazione della competenza, a regolarizzare, in via amministrativa, gli eventuali oneri sostenuti.

La convenzione prevede, inoltre, che la procedura per la definizione dei casi in contestazione si realizzi attraverso tre distinti gradi di esame da parte dei competenti organi dei due Istituti a preclusione: uno collegiale provinciale, uno arbitrale regionale d'appello ed, infine, quello da parte della Commissione Centrale Istituita dal Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale.

Giacomo De Joria

LA SIGNORA DAL NASTRO DI VELLUTO

La paurosa avventura toccata al giovane pittore e musicista Teodoro Hoffmann a Parigi durante gli anni della Rivoluzione

L'elaborazione di un radiodramma ricavato da un romanzo non consiste a nostro avviso nel limitarsi a sceneggiare per i microfoni la parte dialogata dell'opera narrativa più adatta alla trasposizione radiofonica; ma deve essere il coordinamento di quegli elementi scenici che maggiormente si addicono a comporre un'organica vicenda drammatica il cui spunto è stato fornito dalle pagine della narrazione. Sotto questo aspetto Lo signorino del nostro di velluto che Lina Canè ha abilmente desunto dall'omonimo romanzo di Alessandro Dumas, ci sembra possedere tutti i requisiti di una riuscita opera radiofonica, non essendo stato ad essa lesinato nessuno di quegli accorgimenti necessari a rendere un lavoro gradito all'ascoltatore. Un esame del valore artistico e del significato estetico della vicenda drammatica ci obbligherebbe a risalire alle sue origini, cioè alla natura del romanzo o, per lo meno, a quella parte di esso che la Canè ha inteso sceneggiare per la radio; ma questa non è certo la sede adatta, e ce ne asteniamo. Comunque, il radiodramma, essendo riuscito — tra non poche difficoltà — a rispecchiare gli stati d'animo eccitati e le esaltazioni di un individuo dal cervello sull'orlo della follia, riproposti sotto forma di episodi «veri» — come soltanto la radio può permettersi di realizzare per l'ascoltatore, e il cinema per la visione — ci pare che anche il grado artistico, di pari passo con quello tecnico, abbia raggiunto un notevole livello.

Ciò che avviene in questo radiodramma è la paurosa avventura toccata al giovane pittore musicista e poeta prussiano Teodoro Hoffmann, dalla fantasia eccitabilissima, duran-

te una sua visita a Parigi dove si è recato attirato, come tanti artisti e gaudenti di tutti i tempi, dal richiamo seducente di quella città. Corre l'anno 1793 e nella capitale francese la Rivoluzione è ancora in corso. Teodoro, partendo da Mannheim, ha giurato dinanzi a Dio, alla sua fidanzata Antonia, e sulla vita di lei, che non la tradirà e non giocherà più, poiché quello del gioco alla « roulette » è l'unico suo imperdonabile vizio. A Parigi, invece dei quadri del Louvre, che ve lo hanno attirato, gli si presenta presto l'or-

si inizia e si sviluppa nell'animo e nel cervello di Teodoro un'indivisa ridica di sentimenti, di desideri, di speranze e soprattutto di sogni, di incubi, di paure, che alimentano la sua dolorosa e allucinante avventura. Ma egli vuol raggiungere il suo scopo, in preda all'incipiente follia. E quando un amico gli fa capire che per ottenere Arsenia occorre soltanto molto denaro, che quella è donna che si conquista con tanto oro, e gli consiglia di giocare per procurarselo, Teodoro, dopo riluttanze e indugi, rompe il giuramento fatto ad Antonia, si precipita in una bisca e perde tutto; per rifarsi impegna un medaglione d'oro donatogli da Antonia, e... L'esaltazione, i sogni, le allucinazioni continuano: altri tristi irreali macabri episodi si succedono o si accavallano nel suo cervello sconvolto. Fugge, terrorizzato, gli incubi che lo perseguitano; scappa in strada, ancora sotto l'influsso di un'ultima orribile visione, e sta per incorrere in una spaventosa fine, nelle mani di alcuni suntuosi che lo hanno scambiato per un « signorino » in fuga, quando viene a tempo salvato da un medico, che spesso è comparso nelle sue allucinazioni, e ritorna finalmente in sé. Ora Teodoro è deciso ad andarsene in fretta da questa maledetta città e tornare a Mannheim per sposare Antonia; ma, prima di ripartire, si reca alla bisca per ritirare il medaglione pignoro. Qui casualmente apprende da un compatriota che Antonia, otto giorni prima, mentre suonava l'arpa, era morta di colpo. Con un grido di terrore e di angoscia, Teodoro invoca disperatamente la soave creatura che lo aveva amato e che egli, spergiuro, aveva tradito e fatto morire.

Antonio Barretta

giovedì ore 22,15
programma nazionale

ribile spettacolo delle carrette che trasportano i condannati a morte verso la ghigliottina; egli atterrito cerca di sfuggirlo e tuttavia un giorno è costretto a vedere su una di quelle tragiche carrette madame Du Barry, la famosa ex favorita del re, invocante aiuto e pietà e infine ghigliottinata. Ma la sera stessa, all'Opéra, si esalta dinanzi alla stupenda bellezza della ballerina Arsenia, amante di Danton, che io ha guardato sorridente e invitante. Ora egli si è pazzamente invaghito di lei: vuole ad ogni costo incontrarla, parlarle e amarla, e già nella sua fantasia eccitata, ha abbozzato il tratto della splendida dama con il nastro di velluto che le cinge il collo, chiuso da un fermaglio a forma di ghigliottina. Ma perché — si domanda Teodoro — quel macabro simbolo che, nella sua mente angosciata e terrorizzata, non ha ancora spento la terribile visione della Du Barry sul patibolo? A questo punto



Gino Mavara, Anna Coravaggi e Gualtiero Rizzi col regista Eugenio Sansuscia che ha diretto il radiodramma



Oscar Wilde in una caricatura di Toulouse-Lautrec

Bisturi e penne di pavone

Raramente capita di trovare un individuo, nella vita di tutti i giorni o nella storia (d'arte, letteratura) nel quale siano così evidenti le influenze dei genitori come lo sono in Oscar Wilde.

Il padre di Oscar, sir William, fu noto chirurgo. La madre, Francisca Elgee, delicata poetessa. Dalla loro unione nacque il sezionatore di sentimenti Oscar Fingall O'Flahertie Wills. Perduto per strada il Fingall, l'O'Flahertie e il Wills, Oscar ebbe del padre la mano leggera per incidere e dalla madre la sottile sensibilità.

Saiomè che vuoi baciare la testa recisa del Battista è un materno omaggio del figlio al padre. Una poetica operazione senza anestetico. Oscar usò sempre il bisturi e la penna d'oca: un taglio e una carezza. Una morbosa incisione su carne viva — la buona e monotona società inglese non aveva torto a trovare insopportabile questo ornatore — ed

terebbe che di «battute» visse ma sarebbe onesto, allora, presentargliene almeno la metà di quante lui ne offrì.

E se, malignamente — anzi che pensa — fa sorridere che proprio lui, trentanovenne, l'abbiano condannato a due anni di lavori forzati e costretto a sostituire la penna di pavone col piccone, tuttavia non possiamo dimenticare che, almeno, e con tutti i nervi a fior di pelle, tentò di far capire ai suoi connazionali che l'arte non è soltanto nice.

Non ci riuscì, d'accordo, come non ci riuscì — malgrado il maggior impeto ed il più vasto furore — Shaw, ma almeno si dette da fare.

Ma Wilde fu quel che fu. E se a piantare il bisturi nelle sue opere non esce sangue, questo, per lui è un pregio: poiché aunge neppure esce a piantare il bisturi nella sua estetica. I gigli non danno sangue.

Il discorso trascinerrebbe per le lunghe, ma i paradossi son come le bugie: hanno le gambe corte e si stancano subito. Per cui ogni tanto è opportuno riposarsi in un soffice luogo comune.

Di Wilde, Corrado Pavolini presenta le Intenzioni; dialoghi ricavati da un platonico gruppo di disquisizioni a due, dai quali risulta, come spremuto da una moderna macchina da caffè, la crema-estetica del figlio della poetessa con paterne aspirazioni di chirurgo. Con circa settant'anni di ritardo su Leopardi, Wilde scrisse questi dialoghi non per il teatro ma per il lettore. Dialoghi nei quali due amici, affini e sensibili, si confidano le preferenze, si confessano le intenzioni, si misurano (come in una specie di sensilometro) le reazioni davanti ai problemi dell'arte. I rovesciamenti gustosi ed acuti di questa critica d'arte, intesa come più costruttiva dell'arte, rappresentano non soltanto il credo estetico di Oscar Wilde ma addirittura la sua mania. E forse — siamone grati a Pavolini — basterebbe questo ascolto per conoscere di Wilde molto più che non attraverso la lettura delle sue opere o attraverso la rappresentazione delle sue commedie. Perché in queste l'invenzione, sempre fresca, in certo senso distrae ed i suoi personaggi, così agili, in certo senso sviano dall'intendimento dell'autore. Si segue la storia, si crede all'intrigo e si lascia sfocare l'intenzione. In queste Intenzioni, invece non c'è storia, non personaggi, non intrigo: c'è un programma. Vibrante come una poetessa e preciso come un chirurgo. Padre e madre si fondono in questo finissimo Wilde che allena il bisturi alla penna di pavone.

Gilberto Loverso

mercoledì ore 22.55
terzo programma

una preziosa immagine — che immediatamente gli favoriva un pubblico femminile o femminile.

Cinico come un bisturi e sensuale come una rima baciata Oscar Wilde cominciò subito a seccare i suoi contemporanei.

Nel collegio di Oxford affettò immediatamente un indiscriminato disprezzo per tutti gli sport ottenendo in cambio il disprezzo di tutti gli sportivi. Poi, non contento di irritare, si lasciò crescere, luoghi, i capelli — oh, mamma, mamma! — e adornò la propria stanzetta con penne di pavone, gigli, girasoli. E noi che ora pensiamo alle penne di pavone che con palette d'argento erano il simbolo umoristico di certi personaggi di Mosca, non dovremo dimenticare che di penne di pavone si adornò e diffuse quello stile liberty dal quale, del tutto, ancora non ci siamo liberati.

Ma questo sensibile poeta con anima di chirurgo se del padre aveva la decisione irrimediabile, della madre aveva anche periodiche, certo, impennate isteriche.

E tutta la sua opera, precisa e puntuale come una buona sutura, è improntata, anche, ad una ribelle insoddisfazione che si riversa in self-controlled acrimonia contro una società che certo se la meritava ma non poteva reagire.

Non pensiamo — per favore — con questo, di liquidare Oscar Wilde con delle «battute»; anche lui se lo meri-



ENICAR ULTRASONIC

Premio di bellezza.

Il modernissimo ritrovato tecnico ULTRASONICO assicura la perfetta lubrificazione dell'orologio per almeno tre anni a una costante precisione.

Le sue casse extra pial lo rendono il più elegante fra gli orologi. Modelli assortiti, casse acciaio uomo a signora **L. 10.500**

ENICAR ULTRASONIC

corso radio con Modulazione di Frequenza

Gli scienziati dicono:



fra cinque anni la vita sarà così trasformata:
illuminazione elettronica senza lampade;
telefono elettronico con teleschermo;
cucina, frigorifero, lavabiancheria e ferro da stiro completamente elettronici;
conservazione dei prodotti agricoli attraverso isotopi con radiazioni elettroniche.

Non fatevi trovare impreparati

Imparate subito per corrispondenza
Radio Elettronica Televisione

Scuola Radio Elettra
Torino, via La Loggia 38/M

Costruitevi ratealmente una radio o un televisore in casa vostra



Rate da L. 1150

Alta fine del corso possederete anche una completa attrezzatura professionale



Gratis e in vostra proprietà: tester, provavolte, oscillatore, ricevitore sei valvole ecc. per il corso radio; oscilloscopio e televisore da 14" o da 17" per il corso TV.

complete, ritagliate e imbucate

compilate, ritagliate e imbucate senza francobollo e senza busta

Absolutamente gratis e senza impegno, desidero ricevere il vostro opuscolo a colori

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

mittente:

Nome e cognome _____

Via _____

Città _____ Provincia _____

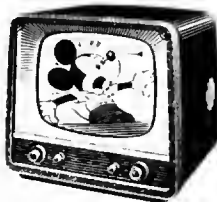
Imbucate senza francobollo - Spedite senza busta



**c'è sempre uno spettacolo
per voi!**



... ma il vostro televisore deve essere un PHILIPS se vorrete dei risultati perfetti. Il nome PHILIPS garantisce il massimo della chiarezza e dello stabilità delle immagini.



PHILIPS
è fiducia

Chiedete al Rep. Prop. PHILIPS la pubblicazione
"INVITO ALLA T.V." che vi sarà inviata gratuitamente.
(Pregasi citare questo giornale).

11



Scrivete alla scuola richiedendo
il bellissimo opuscolo a colori
Radio Elettronica TV.



Non dimenticare
l'invitare a scuola
del vostro, che sarà
inviato all'Ufficio
P.T. di Torino A. D.
Lavoratori (Dir. Prop.)
P.T. Torino 20960
dal 23/3/1960

radio-elettronica televisione
per corrispondenza

Scuola Radio Elettra

TORINO VIA LA LOGGIA 38/14



La signora Carlo Granchi riceve l'omaggio di una bimba al termine della manifestazione

INAUGURATA LA RADIO PER LE SCUOLE

Le scuole hanno ormai da qualche settimana riaperto i battenti e sabato scorso, 10 novembre, si è iniziato con la manifestazione al Foro Italico anche il nuovo anno radioscolastico. «La Radio per le scuole» si ripresenta per il 1956-57 con tutte le sue più classiche rubriche, dall'Antenna a Giramondo, da Tanti fatti al Piccolo cittadino, ma numerose nuove trasmissioni vengono quest'anno ad arricchire i programmi: La girandola. Cantiamo insieme (per l'insegnamento del canto corale). Microfoni in classe. Come pipivano i faucilli. Le Fiabe per i più piccini. Il ciclo Chi sono i Santi, infine i due concorsi, con abbondanti premi in biciclette: Tanti Buongrazie, per la III, IV, V elementare e Dove ci troviamo? per la I e la II.

Per incoraggiare tutto questo lavoro

con la propria amorevole parola il Ministro dell'istruzione, on. Rossi, ha voluto inviare in questa occasione un proprio messaggio, a cui ha risposto l'Amministratore delegato della RAI ing. Rollino, indicando le principali trasmissioni su cui si punterà per il nuovo anno. La manifestazione, a cui hanno partecipato alunni di varie scuole di Roma, tanto da riempire il grande Auditorium della radio, è riuscita viva e interessante per la presentazione di alcuni saggi di queste rubriche, che hanno trovato i più illustri allievi: la Girandola infatti è stata presentata da Emilio Cecchi, che ha portato all'attenzione di questo pubblico i «Diari» della scuola di San Gersolè; mentre Sergio Toffano ha costituito una delle più gradite sorprese con un inaspettato numero del suo Buongrazie.



Sergio Toffano diverte i bambini della scuola con una nuova favola di Buongrazie

LE CANZONI DELLA FORTUNA

I possessori dei biglietti della Lotteria Italia 1956 (Lotterie di Capodanno con le canzoni della fortuna) possono partecipare gratuitamente, avvalendosi dei tagliandi ennessi ai biglietti, alla serie di concorsi collegati alla selezione delle canzoni a dei compositori, di cui abbiamo pubblicato le norme nel n. 41 del « Radiocorriere ».

Ricordiamo che alla prima selezione che si effettua nelle settimane comprese fra il 14 ottobre e il 7 dicembre '56 sono abbinati otto concorsi settimanali. Per partecipare a ciascun concorso occorre pronosticare una delle cinque canzoni che risulteranno prescelte nella relativa settimana.

I partecipanti al concorso dovranno far pervenire alla Radiotelevisione Italiana - Concorso Lotterie di Capodanno - Via Arsenalà 21, Torino - entro le ore 12 del sabato antecedente la settimana cui si riferisce il concorso, una cartolina postale munita della ganerallità e indirizzo del mittente con esplicito uno dei tagliandi ennessi ai biglietti e con l'indicazione di una delle cinque canzoni che nella settimana successiva risulterà a suo giudizio fra le prescelte. La cartolina pervenuta varranno numerata e sottoposta ad estrazione per assegnare a quella con pronostico esatto i premi posti in ballo per la relativa settimana. In totale — per la prima selezione — n. 36 premi per complessive L. 3.400.000.

Altri concorsi pronostici con premi per l'ammontare complessivo di L. 2.400.000 saranno collegati alla successiva fesi.

PROGRAMMA DELLA 7ª SETTIMANA DAL 25 AL 30 NOVEMBRE



domenica ore 22 - secondo progr.

VIRGILIO PANZUTI
(giuria Pietraligure)

1. La Gioconda — 2. Mandolinata a sera — 3. Hanno rubato... il Duomo — 4. Pino solitario — 5. Gigolatta



lunedì ore 22 - secondo progr.

PIERO PIZZIGONI
(giuria Milano)

1. Melanotta — 2. Sa mi fan saltar... (la mosca al naso) — 3. Senti l'eco — 4. Cadono la foglia — 5. Ah, se fossi musicista



martedì ore 22 - secondo progr.

GIOVANNI RAIMONDO
(giuria Alba)

1. Stalla alpina — 2. Sotto il ciel di Lombardia — 3. Campana del villaggio — 4. Piemontasina — 5. Scrivimi



mercoledì ore 22 - secondo progr.

GIUSEPPE RAMPOLDI
(giuria Como)

1. Come una coppa di champagne — 2. La sedia a dondolo — 3. La strada delle speranze — 4. Un po' di poesia — 5. C'è una chiesetta



venerdì ore 22 - secondo progr.

NINO RAVASINI
(giuria Como)

1. Tango di Ramona — 2. Il tamburo della banda d'Affori — 3. Il gatto mattò — 4. Un po' di luna — 5. Avanti e indietro

I VINCITORI DELLA QUARTA SETTIMANA

Tra i concorrenti che hanno inviato olio RAI entro le ore 12 di sabato 3 novembre 1956 la segnalazione del titolo di una delle cinque canzoni che nella settimana dal 4 al 9 novembre sono state prescelte dalle giurie, la sorte ha favorito — per l'assegnazione dei quattro premi consistenti ciascuno in L. 100.000 (oppure un televisore da 17")

I concorrenti:
Signor Leone Antenone - Via Pescasseroli, 44 - Roma (tagliando lotterie serie Q n. 04086);
Signor Roserio Valenziano - Via Padova, 7 - Cetane (tagliando lotterie serie B n. 21047);
Signor Giovanni Costa - Largo Fra Tommaso, 4 - Callenissetta (tagliando lotterie serie I n. 31502);
Signor Giorgio Cornetti - Via Collegio di Spagna, 23 - Bologna (tagliando lotterie serie T n. 3747).

Canzoni prescelte delle giurie:
4 novembre: Non scordar Pigalle del M^o Anadeo Escobar
5 » Dolci parole del M^o Francesco Ferrari
6 » Cade la pioggia del M^o Mario Festa
7 » Sulla carrozzeria del M^o Ugo Filippini
8 » Signora fortuna del M^o Armondo Fragu

UNO TRA I NUOVI 2.000 DELIZIOSI SORRISI DURBAN'S DI QUESTA MATTINA



Soltanto in Italia, una media di circa 50.000 persone al mese, dopo aver provato il dentifricio Durban's lo adotta con entusiasmo, per sempre.

Per riuscire ad assicurarsi così facilmente il favore del pubblico, è evidente che il Durban's deve avere nella sua formula qualcosa di speciale: non credete? Infatti, se vi deciderete anche voi a fare una prova con questo famoso ritrovato, potrete constatare che esso fa, per la bellezza e per la salute della dentatura, molto di più

di quanto voi credevate fosse possibile. Se vi guarderete allo specchio vi salterà agli occhi l'improvvisa luminosità acquistata dal vostro sorriso: un candore che non eravate abituati a vedere in precedenza. In seguito, vi renderete conto che i vostri denti saranno anche diventati più robusti. Fate dunque subito questa prova! Se cinquantamila persone al mese si convertono all'uso del dentifricio Durban's, significa che in esso trovano delle qualità alle quali voi non dovrete assolutamente rinunciare.

L'AVVOCATO DI TUTTI

"Solve et repete,"

Posto che il Fisco chieda al contribuente la somma tot o titolo di tributo, sulla base di un determinato accertamento, il contribuente ha, normalmente, il diritto di contestare in giudizio l'accertamento in base al quale è stato tassato. Se il contribuente ha ragione, il tributo viene cancellato o ridotto; se ha torto, gli vengono addebitate le spese del giudizio.

Ma è chiaro che, se non si fosse studiata qualche freno, molti, anzi moltissimi sarebbero i contribuenti che, pur di ritardare il pagamento del tributo, si affrettano a fare causa al Fisco, anche a costo di rimetterci le spese. Ne seguirebbe un moltiplicarsi enorme di controversie giudiziarie, nonché, soprattutto, un grave danno per il Paese, che riuscirebbe con molta fatica e con grande ritardo a realizzare le somme dovute a titolo di tributo per le spese pubbliche da sostenere. Ecco il motivo per cui già da gran tempo gli Stati moderni hanno studiato e posto in atto un freno, rappresentato dalla regola del « solve et repete ».

Letteralmente, la frase latina « solve et repete » significa « paga e poi reclama »: ed è questo appunto l'obbligo che le nostre leggi tributarie formulano a carico dei contribuenti. Il contribuente ritiene che il tributo sia esagerato o totalmente ingiusto? Possibilissimo. Vuole fare causa al Fisco? La faccia, ma... per prima cosa paghi il tributo: poi si vedrà se esso dovrà essergli, in tutto o in parte, restituito. Ragion per cui nell'art. 6 comma 1 della legge sul contenzioso amministrativo, si legge questa disposizione (riprodotta in quasi tutte le leggi speciali tributarie): « in ogni controversia di imposte gli atti di opposizione, per essere ammissibili in giudizio, dovranno accompagnarsi dal certificato di pagamento dell'imposta, eccetto il caso che si tratti di domanda di supplemento ».

Lo Stato non ha soltanto questa mezzo del « solve et repete » per garantirsi contro i contribuenti maledisposti. Vigge anche il principio della escuttorietà della pretesa tributaria, in forza del quale, malgrado ogni reclamo, l'Amministrazione può realizzare coattivamente le sue richieste di tributo. Ma la regola del « solve et repete » è, praticamente, il modo più efficace per convincere i contribuenti a pagare in silenzio, senza affrettati reclami, quanto viene reclamato dal Fisco. Se ci pensate, è questione di psicologia: e il Fisco, non sembra, ma è molta psicologia.

Risposte agli ascoltatori

M. G. (Milano). — Due coniugi senza figli, ma con fratelli viventi, sono comproprietari di certi beni ed uno dei due muore senza aver fatto testamento. Che spetta all'altro coniuge? Anzi tutto, gli spetta quel che già gli apparteneva, cioè la sua quota di comproprietà. Sul rimanente, che spettava invece al coniuge defunto, si apre la successione legittima, in forza della quale (art. 582 comma 1 cod. civ.) una metà è devoluta al coniuge superstite e l'altra metà tocca ai fratelli del defunto.

Brugius (Catanzaro). — Al suo quesito non posso rispondere pubblicamente. Mi scusi.

Vincenzo C. (Pertosa). — Una sua compaesana amministra da quarant'anni una certa proprietà altrui e non ha mai disconosciuto che questa proprietà è di altri: tanto vero che, sia pure con il proprio danaro, essa ha provveduto da quarant'anni a pagare la fondiaria per conto del vero proprietario. In queste condizioni, è da escludere che la sua compaesana possa trasferirle quella tal proprietà, quasi che fosse diventata fruttanto sua. Se un giorno o l'altro, dopo la avvenuta vendita, si presentasse, almeno nei prossimi anni, il vero proprietario a reclamare presso di lei quello che era ed è rimasto suo, lei sarebbe costretto a riconsegnarglielo.

N. G. (Pescia). — Probabilmente, nel contratto da lei a suo tempo firmato è prevista l'ipotesi del recesso. Dia, dunque, uno sguardo alle clausole del documento.

Camillo T. (Bergamo). — Se la canna fumaria dell'appartamento sottostante apande fumo e gas nell'appartamento sovrastante, è chiaro che deve provvedere alle opportune riparazioni o modifiche il proprietario dell'appartamento di sotto. A meno che il guasto non sia stato incautamente procurato dal proprietario (o dall'inquilino) dell'appartamento sovrastante.

A. G.

CINQUANTADUE, MA



In fondo non c'è contraddizione: non è forse vero che quella francese è la regina delle cucine? Perché dunque stupirsi se a proprio uopo non interessarsi della storia di Francia? Le vicende del Re Sola sono più intimamente connesse alla bistecca « Chateaubriand » di quel che non si creda. La signora Maria Mazzoli studiando la storia francese, non ha fatto altro che approfondire la gastronomia

Lascia o raddoppia ha toccato la cinquantaduesima trasmissione. Una trasmissione alla settimana moltiplicata cinquantadue vuol dire un anno. Per la verità il calcolo non è esatto perché una volta, e precisamente a Natale dell'anno scorso, la trasmissione è stata saltata ed in più è intervenuto, durante l'anno, il cambiamento della data dal sabato al giovedì. Ma insomma, in tema di anniversari bisogna accettare le cifre tonde, le pignolerie sono inutili. Possiamo perciò fare i nostri auguri a Lascia o raddoppia per il suo compleanno con la coscienza a posto e felicitarsi per la sua lunga vita. Un anno nella vita di un uomo è poco, nella vita di una trasmissione televisiva è molto. Rifare il cammino a ritroso di questo anno è arduo: i personaggi che sono sfilati davanti al teleschermo sullo sfondo del grande cronometro sono tanti che la memoria si perde. Il nome di alcuni, scomparsi in un tempo brevissimo, è addirittura cancellato dalla mente e il ricordarlo, sfogliando i giornali del tempo, non dice più niente. Il nome di altri invece è ancora sulla bocca di tutti: Lando Degoli, per esempio, che è stato il primo personaggio di Lascia o raddoppia, o Paola Bolognani, o addirittura ovvio, Gianluigi Marianini.

Ma se cambiano i personaggi, Lascia o raddoppia rimane sempre uguale a se stessa: ogni settimana è la replica della medesima commedia con interpreti

(segue a pag. 39)

DIMMI COME SCRIVI

Attraverso anni di esperienza, nella pratica giornalistica del mio lavoro, ho dovuto convincermi che, non tanto occorre persuadere gli appassionati di grafologia circa le possibilità di questa scienza, ma piuttosto dei suoi limiti, che sono ben chiari e circoscritti, contrariamente a dannose credenze di magici poteri, che ancora sussistono.

Credo perciò utile — anche a costo di scoraggiare i più illusi — trattarne qui un po' diffusamente per conformare la serietà del sistema e il suo razionalismo. Per fortuna oggi prevale già questa convinzione, ma troppi sono ancora gli inesperti che vogliono un responso non per il beneficio che ne possono trarre, moralmente e praticamente, ma soltanto per il gusto puerile di mettere alla prova l'indovino-grafologo.

E finché sussisteranno tali pretese, non fa stupire che si continui ad accostare la psico-grafologia alla cromoanalisi spicciola, o alla cartomanzia, oppure a qualsivoglia pratica occultista. Si sa che qualsiasi scritto rispecchia con le caratteristiche di natura — che in nessun caso e per nessun evento potranno mai mutare totalmente — quanto vi è di abituale e di essenziale nella vita e nello psiche dell'individuo. Perciò l'esame grafico non può prevedere eventi futuri che potranno, in bene o in male, incidere sullo scrivente, mutarne la rotta e, in parte, i propositi e il comportamento. Chiedere perciò all'esperto: « Mi sposterò? », « Farò fortuna? », « Concluderò quell'affare? », è, per lo meno, ingenuo. Perché tutt'al più si potrà vedere nella scrittura se la persona ha istinti familiari e casalinghi adatti al matrimonio; se ha capacità personali per « esecutare » la fortuna; se ha l'animo necessario per districarsi dalla difficoltà degli affari. Andar oltre non è più compito della grafologia. Ecco il primo errore di valutazione che va corretto definitivamente. Ma qui faccio punto per non rubare troppo spazio alla « Piccola Posta ». Al prossimo numero il seguito dell'argomento.

PICCOLA POSTA

stato psichico

Lee — E' naturale che la scrittura s'inclini quando è abbattuto; conseguenza dello stato psichico in cerca di sostegno esteriore nel sentire affievolito quello interiore. Ciò dimostra

quanto espressive sia la grafia e come risponde direttamente ai moti dell'animo e della volontà. In complesso però lei sa sostenere magnificamente ed ha molte risorse per riprendere quote, dopo transitorie depressioni o delusioni. Non ama neppure essere compiaciuto; preferisce di fronte al mondo assumere la posizione delle persona forte, che sa dominare gli eventi, che non cede a sentimentalismi (ma è una bugia) e da non confondersi con una qualunque donnetta. Penso infatti sappia trarre copiosi frutti dalle sue mentalità non comune, dalle sue volontà imperiose e dalla calda espansione di sensi e di cuore.

Desidererei tanto sapere p

Della — Dalle scrittura competente, rigonfia, in buon rilievo, con segni frammentati di mollezza e di fervore giovanile, spicca netta la sua figura fisica, intellettuale, morale. E si può subito stabilire che le tristezze, le inquietudini, le incongruenze che avverte in se stessa hanno origine da uno sviluppo un po' laborioso delle sue psiche a forti contrasti, e dalle difficoltà che incontra e conciliare materia e spirito. Vale la pena di eludere e sgrovigliare l'intricata matassa, tanto più che non si riscontra un difetto che in lei non sia controbalanciato da una buona qualità. Non dovrebbe, perciò, esserle difficile di vincere l'egoismo col suo cuore caldo e ricco di espansione, di stornare la mollezza e la tendenza ai piaceri materiali con l'idealismo e con la sua mentalità avide di prestazione alimento. Curi la presunzione con l'obiettività, lo straripamento delle fantasie con il controllo di cui dispone. E' in sua facoltà una brillante riuscita in tutti i campi.

Così manderete per esami

Pinca Pallino — Tutta le sue obiezioni sono più che plausibili; è soltanto la sua incompetenza in materia che non le permette di risolverle. E se, da lungo tempo non fossero risolte, pensa lei che la grafologia avrebbe acquistato credito? Vorrei si convincesse che pur scrivendo « parole senza senso » la natura dell'individuo emerge lo stesso. Me le andrebbe da un medico per una diagnosi ad infilarli degli « stralisci » invece di fornirgli i raggi del caso? E rispondendo alle sue domande. Sì, lei è diffidente, come tutti

"LASCIA O RADDOPPIA,,

NON LI DIMOSTRA



La memoria di Giovanni Saponaro a prodigiosa ma ha dalla sua: nell'ain di cinque anni, infatti, si interessò della corsa dei cavalli. L'ippodromo di San Siro a Milano senza di lui ooo sarebbe più l'ippodromo di San Siro. Quante corse ha visto Saponaro! a quanta polamicha su un arrivo. « In fotografia » o su una partenza dubbi! Ma, come i vari sportivi, Saponaro ha sempre vinto poco: Lascia o raddoppia è la sua vincita più ingenta. L'ippofilo è qui ritratto con la figlia che dal padre ha ereditato la passione per « il nobile quadrupede » a che dei campioni di razza conosca ogni vittoria.

coloro che mancando di forte tempra stanno sulle difensive. E' loquace solo con chi vuole; è abbastanza contorto per impedirsi di essere semplice; ama il bello ma con sensibilità nervosa e non per vera passione. Ed i nervi sono capricciosi, capaci di elettrizzarsi per un niente e di rimanere indifferenti davanti ai capolavori. E capaci anche (i perditi!) di sentirsi più irritati che piaciuti da questa mia filippica.

Staline prevedere. Noi alla

Sabato 26 — Ha ragione: l'umanità sarà sempre attratta dal mistero e dall'imponderabile, ma per la grafologia è una fortuna che quasi tutti abbiano ormai capito di che si tratta, e non si tenda più a confonderla colla magia e le pratiche occulte. La sua scrittura non richiede neppure un'indagine complicata per metterla nella sua giusta luce. Vi è chiarezza, controllo; l'andamento scorre fluido ma senza fretta; il segno della volontà potrebbe essere più accentuato e dimostra che, un maggior impegno la farebbe uscire dalla massa e superare la mediocrità. Non sarebbe donna se (frammista a sentimenti sinceri) non avesse puro qualche civetteria, se non avesse destreggiarsi con abilità per ottenere ciò che vuole e senza troppa fatica; sempre però con una certa misura di comportamento, badando ad evitare imprudenze e pericoli. Qualche segno estetico denota buon gusto naturale; sappia metterlo in maggiore evidenza.

le mie più grande aspirar

Casarina Simoni — Ha letto male: non occorre per il responso indicare il colore dei capelli, l'altezza ed il peso del soggetto come, diligentemente, ha fatto lei. A me bastano gli elementi grafici o, se mai, qualche utile accenno, volendo risolvere un problema in base alla scrittura. Chiarissimo il segno nel suo tracciato, trattenuto e rovesciato a sinistra, della mancanza di confidenza e di espansione verso i più intimi. Questo freddo distacco familiare, la tendenza ad un umore scorbutico fra le pareti domestiche ha sempre gran sapore di egotismo. Bella forza essere gala e piacevole quando e con chi le fa comodo! Corregga a tempo il suo carattere se vorrà essere all'altezza della sua missione edu-

catrice. Oppure... « la strada del teatro »? Può tentare ma non insista, poiché occorre una forte personalità che non rintraccia nella sua grafia. Se mancano doti eccezionali è una carriera che dà più spine che rose.

E' possibile avere un r

M. C. de Varassa — Se avesse mandato il suo giudizio, spiegandomi nel contempo quanto l'interesse di sapere in base alla grafia, avrebbe ricevuto il responso direttamente. Immagino non si tratti di futilità perché noto che in lei c'è della stoffa e se ha dei problemi da risolvere essi devono presentare una certa consistenza e serietà. Le caratteristiche grafiche sono più maschili che femminili: nessuna concessione al superfluo, concisione e sobrietà in ogni tratto, forza di rilievo, controllo ben dosato. Lei unisce al gusto estetico il senso pratico, all'oggettivo mentale la volontà realizzatrice, allo spirito critico una fiducia naturale nei valori della vita. Ottima scrittura. Sarebbe interessante sapere di che si occupa e come trae partito dalle sue qualità, non spettacolari ma solide e di buona lega.

di essere fedel un Dig

Seneca — A che serve l'anonimo quando c'è la grafia che parla? E quello che dice la sua non ha ancora alcun riferimento alla saggezza dell'antico filosofo. Vero che vent'anni sono pochi per pretese del genere e lei certo preferisce il suo beneplacito, almeno al presente, in attesa che la volontà compiaciuta presenti il lato meno consistente del suo carattere, basato sull'indolenza ed il capriccio. Perciò le conviene identificarsi in quell'altro tipo sporadico di grafismo a cui pure si applica: più controllato, sobrio e compatto, segno di maggior serietà ed attenzione.

Lisa Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare la loro richiesta presso: Redazione « Radiocorriere », corso Bramante, 20 - Torino.

PUBBLICITA' LEO 364

Adriana Serra

CREME MOUSON

per il giorno

CREME MOUSON

alimenta la pelle senza ungerla, la mantiene morbida e bella

per la notte

COLD CREAM MOUSON

purifica e rigenera i tessuti, distende e riposa l'epidermide

(MOUSON)

e creme che agiscono in profondità

27 TIPI
Puro cotone
MAKÖ EXTRA

Impermeabili BAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 88

Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI

• anche se lavati o smacchiati in modo irragionevole

Prova a domicilio
"gratis" e con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

SPEDIZIONI OVUNQUE rate
versando: in rate prima rata (quota minima: L. 1.000 mensili)
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

catalogo GRATIS
Insieme al Catalogo spediamo GRATIS il Campionario di tutti i tessuti

PRIMATO COMMERCIALE ITALIANO

11 anni di trionfi!

VEDUTA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA
Uomo L. 15.100 - Donna L. 15.400
LUSO L. 19.000 - Riscaldi interni

UNIVERSAL GENÈVE

Regola i voli della S.A.S.

POLAROUTER
automatico impermeabile

UNIVERSAL GARANTISCÉ BERTHOUD



**usate
brillantina ma...
seguite sempre
queste norme igieniche
di eleganza e pulizia**

● tutte le mattine spazzolate
e pettinate con cura i capelli.

● scegliete ed usate
un prodotto di fiducia:
ricordiamo che la
Brillantina Linetti liquida
è composta a base di
oli essenziali rari
e particolarmente
preparata per
essere usata con
lo spruzzatore.

● la
**Brillantina
Linetti**
liquida
spruzzata si
distribuisce in modo
uniforme sui capelli,
risultato impossibile da
ottenersi con prodotti
similari.
densi o semidensi.

Così raggiungerete lo scopo di:

a) avere sempre i capelli com-
posti, brillanti e profumati
conservandone intatta la loro
vaporosità.

b) massima pulizia e praticità
nell'uso della brillantina sen-
za ricorrere all'impiego di
spazzolo o della mani.

Fiasconi normali da L. 150 - 200
Spruzzatore speciale L. 250



GRATIS un saggio
di Levande Linetti
in ogni confezione

**Brillantina
LINETTI**

ODORA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

SAPER VESTIRE

SAPER VESTIRE

SAPER VESTIRE

Il complesso dell'oriente

Meravigliosa indolenza quella che fa vagolare sulla terra i contemplativi alla ricerca della verità! Le donne sono tendenzialmente delle orientali per quanto riguarda l'indolenza. Quando si stendono sulle spiagge d'estate o non fanno nulla sui divani dei loro salotti sembrano dee del tempio del sole o della luna tranquille ed enigmatiche, intente alla contemplazione o a farsi contemplare. Amano caricarsi il collo ed i polsi di gioielli, si profumano come giardini dell'oblio, hanno insomma il complesso dell'oriente.

Di questo complesso patisce anche la moda ed il suo est incomincia dalla Turchia per arrivare alla lontanissima Cina con un disprezzo per le distanze veramente omni-revole.

Frutto di queste ispirazioni, tra i più curiosi e discussi, resta la gonna grande e rigonfia alla maniera dei calzoni delle odalische. E' un'idea che è piaciuta a quasi tutti i grandi sarti in stagioni diverse, in soluzioni variate ma che sempre si rifanno allo stesso modello.

Questa pacifica influenza orientale ha dato origine ad alcune tra le più affascinanti soluzioni di abiti da cocktail dell'ultimo anno.

Un abito da cocktail di Capucci in broccato verde e nero a ramages. La linea turca della gonna si interrompe mollo in alto e lascia ampiamente vedere la sottostante doppiagonna a ombrello



Si tratta di gonne brevi e rigonfie che somigliano a frutti maturi, a palloncini afflosciati, attaccate a bustini precisi e squallidi, spesso sorretti da sottili spallini.

Talvolta si riducono a gonne strette appena arricciate in fondo e riprese in modo da generare quel movimento a sacchetto caratteristico appunto dei calzoni turchi.

Vanno bene per questi abiti tutti i tessuti preziosi, soprattutto lo chiffon, i tessuti damascati, gli stampati a disegni confusi che le signore chiamano « polticiati », oppure quelli a disegni cachemire che se anche hanno fatto la loro epoca pure continuano ad incantare.

Queste gonne hanno dei precedenti occidentali nella stravagante moda che l'americana Amelia Bloomer lanciò nel 1851 come costume della riforma per liberare le donne da tante strettoie. Disse di essersi ispirata ai calzoni turchi e scandalizzò i sottili conservatori.

L'effetto dei bloomers era pertanto quello di grandi mutandoni rigonfi che fecero molto scalpore.

Tale moda ebbe naturalmente seguaci e nemici e finì per rimanere appannaggio delle tenute sportive per le prime dinamiche donne che si davano agli esercizi fisici eliminando busti, atteggiando falpalà.

Oggi bloomers si chiamano certi corti calzoncini orricciati ritornati nella moda da spiaggia delle donne giovani. Ma le vere eredi della rivoluzione della coraggiosa Amelia sono queste gonne orienteggianti, ariose e ben calibrate che entrano nei salotti eleganti del 1956.

Sono gonne che danno un poco fastidio quando ci si deve sedere ma sembra inevitabile che i fastidi ci vengano dall'oriente.

Franca Capaldi

Un'altra versione di abito da cocktail ideata da Capucci in nylon stampato a grossi disegni di fiori sfumati in marrone, beige e nero. La gonna è rigonfia, arricciata e ripresa alla maniera dei calzoni turchi. Il corpetto è schiacciato e indicatissimo per le donne selli che la moda tende sempre a valorizzare

Sottovoce

Lettrici, «Sottovoce» risponderà, nel limite del possibile, a ogni Vostra lettera. Se desiderate nomi o indirizzi o indicazioni particolari, abbiate la cortesia di unire il Vostro indirizzo preciso, perché la risposta Vi giungerà privatamente. Per disegni, consigli e per risposte varie, basterà un pseudonimo e un po' di pazienza perché lo spazio è poco e Voi siete invece molte. Questa rubrica è aperta a tutte e a tutte, sempre, cercherà di rispondere la vostra affezionatissima

ELDA LANZA

RAPIDISSIME

Luisa L. - Macerata — Mio padre per Natale mi regala una pelliccia: io ho scelto un castoreo zaffiro. Qual è lo Svo rispoſto?

Ventenne irrequieta — Perché i "grandi" dicono sempre: ai nostri tempi, ecc?

Perché passata la fase "rivoluzionaria", si comincia a diventare conservatori.

S. R. - Rovigo — Come posso direntore una signora di società? Ascoltando molto, tacendo spesso, osservando tutto.

Enrichetta G. — Che frase potrei dire invece del solito "piacere", quando mi viene presentata una persona?

Se si tratta di una persona più anziana di Lei o di rango molto elevato potrà dire: Molto lieta. Se si tratta di un uomo o di una persona giovane, dirà semplicemente: Come sta? (all'inglese) o Buonasera.

UN TELEVISORE AL MESE

E. R. Sirtori - Un gruppo di ammiratori TV - Gioia Pasquali - Ettore P. R. — Vorremmo sapere le modalità per partecipare al concorso indetto dai giornalisti e per il quale è in palio un televisore al mese.

Rispondo a tutti voi insieme perché le vostre domande sono stranamente concordi su questo punto: un concorso che mette in palio un televisore al mese, però non indetto dalla RAI ma dai giornalisti. Prese le debite informazioni sono in grado di dirvi che in effetti si è costituita una commissione composta da vari giornalisti e presieduta da Orlo Vergani, di cui fanno parte Enti di beneficenza, personalità nel campo dell'arte e dirigenti dell'Atlantic Electric, la quale assegnerà una volta al mese un televisore gratuito alla persona che avrà meritato questo atto di riconoscimento e di gratitudine. La maestria elementare che va in pensione, il magistrato che per limiti di età lascia l'incarico, l'orfano che non ha la scuola sperduta in un paesino di montagna, il pensionato per attori in riposo, e così via. Come vedete non si tratta di un concorso, ma di un atto di bontà e di riconoscimento a chi ha fatto della bontà la legge della sua vita; e sotto questo aspetto è l'unica forma di concorso che capisco, approvo e ammetto. Quindi se-

gnalate, se volete, alla commissione dell'Atlantic Electric - via Lovanio, 3, Milano - i casi che vi sembrano rientrare in questo schema: e la commissione stessa penserà a vagliare le varie richieste e le varie segnalazioni per scegliere, tra tutti, una volta al mese, il candidato al premio. E anche questo sarà stato, per voi, un atto di bontà.

FILATELIA E CARTOLINE

Enrico Tassinari - Via Masaccio, 115 - Firenze — Dilettante filatelico desidererebbe corrispondere con altri collezionisti per scambi.

Maria Letizia D'Aquila - Castaltarmini Zolfara (Agrigento) — Vorrei che qualcuno arricchisse la mia collezione di cartoline con belle vedute di tutte le città italiane.

Amirgo Trentini - Via Lannonia, 1 - Sesto Coop. (V. Bixi) - Bologna — Desidererei ricevere cartoline illustrato: in questo passatempo vorrei dimenticare la malattia che mi tiene inchiodato in casa.

Ho scelto tra tutte le moltissime richieste del genere, quelle che, per motivi diversi ma umani, mi sono sembrate le più significative. Affido questi indirizzi alla gentilezza e alla bontà delle nostre lettrici, sicura che non vorranno deluderci.

AMICIZIA E FLIRT

Franca Indecisa — Vorrei sapere se Lei crede all'amicizia tra uomo e donna e che differenza c'è tra questo genere d'amicizia e il flirt.

Dipende, Franca. Dipende di che tipo di donna o di che tipo di uomo si tratta. E in generale, francamente: no, non ci credo. Ciò non toglie che una donna possa avere parecchi ottimi amici di sesso diverso. Tuttavia, se volesse essere proprio sincera, questa donna dovrebbe confessare di essere molto lusingata dal complimento, dell'apprezzamento e della galanteria, anche se correttissima, di questi amici. Senza provocazione da parte sua, intendiamoci. E senza intenzione da parte degli uomini, io non riesco a convincermi delle unioni tutto spirito, questo è il fatto, e so che, pur entro limiti rigorosi di rigorosa morale, è più facile trovarsi d'accordo con una persona che «sentiamo» di sesso diverso. Chiedo scusa alle donne che credono in certe parità ottenute nei confronti maschili, ma io mi vanto di essere una donna ancora vecchio stile. Forse dipende dall'età. Questa è l'amicizia: e quando ci si mette provocazione da parte femminile e intenzione da parte maschile, sempre entro quei limiti che il buon costume consente, l'amicizia si trasforma in flirt. Che cosa penso del flirt? E'

uno sport per il quale mi sento indotta, ne uscirei sempre con le ossa totte. E forse anche questo dipende dall'età.

IL PRIMO REGALO

Angelica 1955 — Che cosa si può regalare a un neonato, maschio o femmina, che non sia un oggetto d'oro? Se il regalo deve essere importante, credo che quella cesta portatile pubblicata nel n. 40 del Radiocorriere (pag. 21) possa riuscire graditissima. Oppure una cesta per la biancheria del neonato destinata al bucato: è una cesta con coperchio in materia plastica e c'è in rosa o celeste. Oppure un coniglietto carillon che gli tenga compagnia quando fa la nanna. Oppure il vasetto con l'oca. Oppure un corredo da bagno, con asciugamani, accappatoi e grembiuli in spugna: ce ne sono in commercio di bellissimi con i personaggi di Paperino e Topolino applicati in tessuto colorato. Oppure, ancora, la cesta per la toilette. Ometto tutti gli accessori per la pappa e i vari angioletti in porcellana da applicare al muro, con o senza lampadina, perché credo che a questo abbia già pensato Lei.

Sonia Trieste — Devo fare il primo regalo al mio fidanzato e non so come comportarmi. Porta-chiavi, portafogli, portamonete, cravatte e accessori vari ne ha una vera valanga: vorrei essere originale: può aiutarmi?

Vediamo se è possibile. Le uniche cose di cui ogni uomo vorrebbe avere una "valanga" e non ci riesce quasi mai, sono i libri e i dischi. Le basterà dare un'occhiata alla sua biblioteca o alla sua discoteca per rendersi conto dei suoi gusti e di ciò che gli manca. Oltre a ciò non dimentichi che il primo regalo non deve mai essere importante: libri, dischi, colonia o una sua foto incorniciata bene per la sua scrivania sono gli unici doni che il galateo ammette e suggerisce. E, una volta di più, sono perfettamente d'accordo con il galateo.

RISPOSTE PRIVATE

Gracie di Lori - Annie Vivanti - L. S. Genova - urlo caprese.

Vorrei pregarvi di mandarmi i vostri indirizzi privati perché mi sia possibile rispondere a tutte direttamente. Dato il tenore delle vostre domande, non posso pubblicare una risposta dettagliata come vorrei in questa rubrica che, come vedete, ha uno spazio molto limitato in confronto al numero sempre maggiore di lettere che ci pervengono.

E. I.

Abbonatevi al



RADIOCORRIERE

L'abbonamento significa

economia di tempo e sicurezza di ricevere sempre e puntualmente il settimanale a domicilio.

Condizioni di abbonamento

per un anno L. 2300
per un semestre L. 1200
per un trimestre L. 600

Inoltre un nuovo abbonamento annuale (L. 2300), effettuato entro il 31 dicembre del corrente anno

vuol dire

ricevere in dono il secondo volume di Carlo Tagliavini

UN NOME AL GIORNO

tratto dall'omonima rubrica in corso di trasmissione sul Programma Nazionale

Ai vecchi abbonati

che rinnoveranno il proprio abbonamento nello stesso periodo, scegliendo la forma annuale, viene offerta la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento annuale al

RADIOCORRIERE

e volume (secondo)

UN NOME AL GIORNO

L. 2500

Il secondo volume di Un nome al giorno di Carlo Tagliavini integra e completa il volume messo lo scorso anno a disposizione degli abbonati del Radiocorriere. Racconta giorno per giorno la storia di 365 nomi non menzionati nel precedente volume. Anche questa seconda opera di Carlo Tagliavini, costituisce una preziosa miniera di notizie, documentazioni storiche e aneddotiche di vivissimo interesse.

I versamenti possono essere effettuati sul Conto Corrente postale n. 2/13506 intestato al Radiocorriere



... naturalmente!

... anch'io preferisco

per attivare e regolare le funzioni intestinali e combattere ogni forma di stipsi

FALQUI

IL LASSATIVO

PURGATIVO

IN DOLCI

CONFETTI

DI FRUTTA

IL MEDICO VI DICE



Vestirsi d'inverno

L'importanza dei vestiti per la conservazione della salute è particolarmente grande nella stagione fredda. E' evidente infatti che gli indumenti hanno lo scopo di opporsi alla perdita di calore dal corpo. Il cospicuo è una specie di regolatore artificiale della temperatura corporea, un isolante rispetto all'ambiente esterno, ed inoltre risparmia l'impressione sgradevole d'un raffreddamento troppo intenso, contribuendo così al nostro benessere generale. Un ingegnere è in grado di calcolare con esattezza la perdita di calore alla quale è soggetto un tubo percorso dal vapore. Ma nel caso dell'organismo umano la situazione è più complessa: esse riguardano la superficie di pelle esposta, il calore prodotto dai processi cellulari, il quantitativo d'acqua che esapora dalla pelle, la differenza di temperatura fra le varie parti del corpo e via dicendo. Noi siamo abituati a pensare che il corpo umano abbia la temperatura di 37°, ma questa è la temperatura interna; la schiena può avere una temperatura di 32°, le gambe di 29°, le mani di 15°, senza che ciò costituisca un fatto anormale. La regolazione termica dipende da particolari centri nervosi fa sì che nelle parti esposte al freddo arrivi una minor quantità di sangue per evitare che si disperda troppo calore: quindi, allorché il freddo è intenso, la temperatura media della pelle scende a 32° ed anche meno. Per aiutare la natura in questo compito di termoregolazione è necessaria una scelta giudiziosa degli indumenti. In linea generale l'effetto isolante, cioè la funzione di barriera interposta fra il corpo e l'aria esterna, dipende dallo spessore del tessuto, dalla disposizione delle fibre, dal grado di permeabilità all'acqua, e dalla colorazione. Ad esempio un tessuto poroso o cellulare, come una canottiera, è un buon isolante solo quando è protetto dalle correnti d'aria da uno strato esterno di tessuto fitto.

L'umidità dell'ambiente e quella del vestito hanno grande importanza. Nell'aria umida il calore si disperde in quantità maggiore che nell'aria secca, ed un tessuto umido può dar luogo ad una perdita di calore perfino tripla in confronto ad un tessuto asciutto. Ciò dimostra la fondatezza dell'espressione: «Non è il freddo che dà fastidio, ma l'umidità».

In sostanza, i principali requisiti dei tessuti destinati a proteggere dal freddo sono: opporre una barriera al vento ed alle correnti d'aria, essere asciutti, avere un colore scuro. Come protettori dal raffreddamento sono al primo posto la lana e la seta, mentre il cotone da questo punto di vista è inferiore.

D'inverno noi ci copriamo sempre con diversi strati di tessuti sovrapposti. L'efficacia protettiva dipende dalla disposizione degli strati. Il tessuto più fitto deve trovarsi all'esterno; il più asciutto deve essere vicino alla pelle, ed avrà così un effetto isolante anche se gli altri sono bagnati. La lana è il tessuto che meglio assorbe l'acqua. Gli esperimenti hanno poi dimostrato le proprietà isolanti della carta, per cui si può affermare che due o tre strati di carta proteggono contro il freddo meglio d'un grosso pastrano.

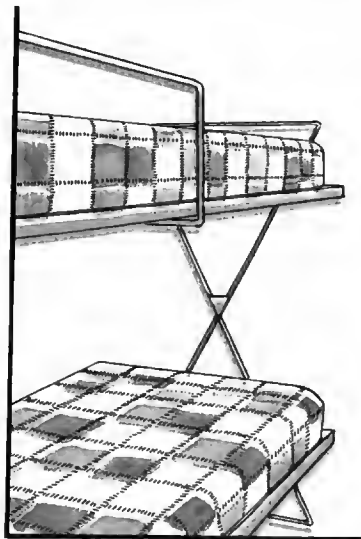
Particolare attenzione deve essere dedicata alle estremità inferiori. In ambienti molto freddi è consigliabile indossare calze pesanti, e introdurre nelle scarpe solette di materiale isolante, come il feltro. Testa fredda, piedi caldi — dice una vecchia sentenza — e sarete sempre bene.

Dotter Bonanni

Le cuccette

Noa è sempre detto che i mezzi di fortuna cui in determinate circostanze siamo costretti a ricorrere si rivelino, a cose finite, dei «ripieghi». Può darsi invece che tali sistemi, usati con una certa genialità ed interpretati con spiritosa disinvoltura, si dimostrino perfettamente accettabili dal punto di vista estetico e possano essere considerati esempi per nuove strade da seguire.

Prendiamo il caso dei letti a cuccette. La loro origine è estremamente funzionale, in quanto deriva da una necessità di spazio vitale. Le sistemazioni a cuccette sono



Questo letto a cuccette è completamente costruito in metallo laccato. La cuccetta superiore è fissata per mezzo di un tubo di sostegno ancorato al muro



Cuccetta superiore e inferiore su basi di legno. La stabilità della cuccetta superiore è garantita da un ancoraggio al muro e da una serie di tubi laccati sui quali possono essere agevolmente sistemati una lampada e un'immagine sacra

usate sulle navi, sui vagoni letto, nelle caserme, luoghi questi in cui si è dovuto cercare di economizzare al massimo lo spazio per evidenti ragioni.

Tali ragioni valgono di massima anche per gli appartamenti moderni, perciò si è cercato in qualche caso di risolvere il problema nello stesso modo facendo tesoro di collaudate esperienze.

Per le famiglie cui una proiezione numerosa ed un limitato numero di camere renderebbero problematica un'organica sistemazione degli abitanti o dei casi, tutt'altro che rari, di camerette piccolissime in cui la sistemazione di due letti diventi praticamente impossibile, la soluzione delle cuccette diventa un valido aiuto.

Non pensiamo naturalmente di suggerire una simile sistemazione a vecchierelle artritiche o ad anziani signori gottosi; ma, nel complesso, per ragazzi giovani ed agili può essere perfettamente appropriata. Non solo, ma può risultare piacevole l'aggiunta di un pizzico di avventura nella consueta e borghese consuetudine dei preparativi notturni.

Achille Martini

MANGIAR BENE

RICETTA DI VETRINE

Occorrente: Per la pasta brias: 250 gr. di farina, 125 gr. di burro, un cucchiaino di sale, acqua tiepida quanto basta. Per i ripieni: 150 gr. di burro; un pizzico di sale, 3 fette di prosciutto cotto; 100 gr. di formaggio fontina, 1 rosso d'uovo, latte q. b.; 1 cucchiaino colmo di cacao amaro, 1 cucchiaino colmo di zucchero al velo; 150 gr. di panna montata.

Esecuzione: cominciate a preparare la pasta brias: raccogliete a fontana la farina sulla spianatoia; nel centro mettete il burro fatto a pezzetti, unite un cucchiaino raso di sale e tanta acqua tiepida quanta ne occorre per impastare il tutto. Lavorate rapidamente e formate una pagnottella: dovrete ottenere una pasta liscia e di giusta consistenza. Copritela con un tovagliolo e lasciatela riposare per un mezz'ora.

Intanto preparate tutti gli stampini: per le scodelline scegliete tanti stampini rotondi (una trentina circa), con un diametro di 5 cm. nella parte superiore; le pareti degli stampini possono essere sia lisce sia ondulate. Unteteli tutti accuratamente di burro e spolverateli con un velo sottilissimo di farina. Inoltre dovrete procurarvi dei piccoli stampini a forma dei semi delle carte da gioco, e precisamente: a forma di picche, fiori, cuori e quadri; dovranno avere l'altezza di circa cm. 2,5. Se non li trovate potrete benissimo fabbricarli voi stesse. E' semplicissimo: disegnate sopra un cartoncino sostenuto i quattro semi delle carte da gioco alti sempre cm. 2,5 e ritagliateli. Li appoggerete poi sulla sfoglia e con la punta di un coltellino ne seguirete il contorno.

Quando avrete preparato tutti gli stampini, prendete la pasta e tiratela a sfoglia sottile (mezzo cm. circa). Foderate tutti gli stampini (con questa dose verranno circa 28, 30 scodelline); do un'altra sfoglia ritagliate le forme dei semi delle carte da gioco, suddividendole equamente, e cioè: circa 7 fiori, 7 picche, 7 cuori, 7 quadri.

In ogni scodellina mettete quattro o cinque foglietti secchi, disponendoli bene sul fondo, in modo che la pasta, quando cuoce non gonfi. Disponete

Briscolini ai quattro sapori

le scodelline sulla lastra del forno e fatele cuocere a calore moderato per circa un quarto d'ora: devono essere appena dorate. Levatele i foglietti, sformatetele e lasciatele raffreddare. Spennellate con un po' di latte le forme dei semi delle carte da gioco, disponetele sopra la lastra del forno unite di burro e leggermente infarinata e mettetele in forno per pochi minuti. Staccatele con un coltello e lasciatele raffreddare.

E ora preparate i vari ripieni: mettete 150 gr. di burro in una terrina e lavorateli con un cucchiaino di legno fino a far diventare il burro ben soffice e schiumoso. Dividetelo in due tazzine in parti uguali e una parte conditela con un pizzico di sale. Tritate finemente sul tagliere il prosciutto e unitelo di burro salato. A quello non salato unite un cucchiaino colmo di cacao amaro e un cucchiaino scarso di zucchero. Mescolate. Grattugiate la fontina, raccoglietela in una scodella e unitevi un rosso d'uovo e qualche goccia di latte; mescolate fino ad ottenere un impasto omogeneo.

Riempiete fino all'orlo di ogni scodellina con i seguenti impasti: burro al prosciutto e al formaggio, burro al cioccolato. I ripieni al prosciutto e al formaggio dovranno avere una leggera forma a cupola e verranno liscati con una lama di coltello bagnata. Sopra le scodelline al prosciutto disponete le forme di fiori, sopra quelle al formaggio le forme di picche.

Il ripieno di cioccolato spazzolato da una siringa a bocchetta scanalata, lasciandolo cadere a forma di cono; sulla sommità metterete un cuoricino. Seguirete lo stesso procedimento con la panna montata, e sulla sommità delle scodelline guarnite con questo ripieno, metterete i quadri. Mettete tutte le scodelline nei preparati in tanti pirottini di carta pieghettata. Disponete i briscolini al prosciutto e quelli al formaggio in un piattino; i briscolini al cioccolato e quelli alla panna in un altro piattino. Volendo, potete scaldare un ottimo al forno i briscolini al formaggio, prima di servirli: saranno certamente più buoni.

I. d. r.

GLI ASTRARI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dall'18 al 24 novembre



ARIE 21.III - 21.IV

Saprete cogliere il fior fiore di una situazione ricca e che vi accorderà gioia di vivere.



GEMELLI 21.IV - 21.V



TORO 21.V - 21.VI

Alleggerite i bagagli, muovetevi più sciolti e più dinamici. Vedrete cose entusiasmanti.



CANCRO 21.VI - 21.VII



LEONE 21.VII - 21.VIII

Avete dimenticato di effettuare una spedizione. Controllate meglio e cercate ciò che dovete fare.



VERGINE 21.VIII - 21.IX



LIBRA 21.IX - 21.X

Rischio di lasciarsi divorare da alcuni sfruttamenti. Sarà bene chiedere il portafoglio e tutti.



SCORPIONE 21.X - 21.XI



SAGITTARIO 21.XI - 21.XII

Le generosità vi porterà solo delle complicazioni. Possibile urto con un amico indesiderabile.



CAPRICORNO 21.XII - 21.I



ACQUARIO 21.I - 21.II

Un solo verrà tracciato e in esso dovete seminare il seme della vittoria. Sarà una dura esperienza.



PESCE 21.II - 21.III



ARIE 21.III - 21.IV

Sinceratevi con chi avete e che fare. Tradimenti in vista. Previsione di incontri drammatici.



GEMELLI 21.IV - 21.V



TORO 21.V - 21.VI

Troverete le strade sbarrate. E' un cattivo scherzo che vi faranno.

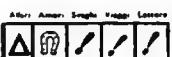


CANCRO 21.VI - 21.VII



LEONE 21.VII - 21.VIII

Domandate e vi sarà dato, ma con pagamenti esosi. Se dovete viaggiare, prendete le vostre precauzioni.



VERGINE 21.VIII - 21.IX



LIBRA 21.IX - 21.X

Pesi da sollevare con le proprie spalle. Dovrete aver pazienza e saper resistere.

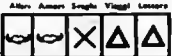


SCORPIONE 21.X - 21.XI



SAGITTARIO 21.XI - 21.XII

Le basi su cui lavorerete saranno sicure. Non vi resterà che consolidare, ma con arte.



CAPRICORNO 21.XII - 21.I



ACQUARIO 21.I - 21.II

Bisogna spingere e fondo le leve di comando. Non lasciate le iniziative in sospeso.



PESCE 21.II - 21.III

Fortuna Contro-fortuna Infortuna Malumori Novità bene Novità male Complicazioni Guai Successo completo

APPENDICE DI POSTARADIO

Merle Negretto - Milano

Dalla trasformazione di canti religiosi africani e canti rustici del Sud nacque un folklore negro-americano sotto forma di ballo e quindi sotto forma di blues. « Blu » è relativo a due note musicali. (Se conosce la musica, in termini jazz sono dette note « blu » la terza e la settima nota della scala maggiore abbassate di un semitono).

Celestino Fressini - Sfradelle

Carlo Tagliabue è nato a Mariano Comense. Debuttò nel 1922 al Teatro Verdi di Lodi nell'opera *Aida*. Nel 1930 esordì alla « Scala » di Milano nella *Lorelei* di Catalani e nel 1932 al « Verdi » di Trieste ottenne un particolare successo a fianco di Gabriella Besanzoni nel *Carmen* di Bizet. *Escamilo* è appunto uno dei personaggi che maggiormente contribuirono a renderlo famoso.

Merte Luisani - Napoli

L'opera buffa *Il Pulciello molinero* è stata composta da Vincenzo Fioravanti nel 1819 per il Teatro Nuovo di Napoli. Non ci risulta se e da chi sia stata edita.

Sandre Bomberdieri - Brescia

La canzone *Vola vola* rola rola di Albanese e Dommarco ha vinto il primo premio ex aequo con *Mandolinata* a sera di Panzuti-Manlio al Festival della canzone italiana a Parigi nel 1953.

C. B. - Verona

Giovanni Bollesini, nacque a Crema il 22 dicembre 1821. Nel 1835, dopo essersi dedicato per qualche anno al violino, iniziò lo studio del contrabbasso al Conservatorio di Milano sotto la guida del M° Luigi Rossi. Nel 1840, dopo un brillantissimo concerto tenuto al Teatro Comunale di Crema, si trasferì in America. Prestò al nome di Bollesini venne associato il qualificativo « Paganini del contrabbasso » e tutto il mondo volle onorarlo e applaudirlo. Rivelatosi pure ottimo direttore d'orchestra, si dedicò anche a questa attività. Lo stesso Giuseppe Verdi lo volle come concertatore della prima esecuzione di *Aida* che ebbe luogo al Cairo il 24 dicembre 1871, ma dopo aver ottenuto il noto, clamoroso successo, richiesto insistentemente da organizzatori autori e mecenati, a dirigere opere e concerti, volle concentrare la maggior parte della sua attività nella composizione ed anche in questo campo riuscì ad ottenere i più alti consensi del pubblico

e della critica. Scrisse musica didattica, sinfonica e da camera, un oratorio e otto opere liriche. Il 3 novembre 1888, su proposta di Giuseppe Verdi e di motu proprio di Umberto I veniva nominato direttore del Regio Conservatorio musicale di Parma. Ammalatosi di fegato, chiudeva la sua vita il 7 luglio 1889 a Parma.

Gigi Vienetti - Verona

a) A. W. Mozart, dal dicembre 1769 al marzo 1771, passò per Verona, Mantova, Roma, Napoli, Milano. Ritornò a Milano nell'agosto dello stesso 1771 e nel novembre del 1772. b) Lorenzo da Ponte (il vero nome era Emanuele Conegliano) nacque a Ceneda (Veneto) nel 1749 e morì a New York nel 1838. Era di famiglia israelita e prese il nome Da Ponte nel 1763 facendosi cristiano. Ricevette gli ordini sacri nel 1763 ma, nel 1777, per motivi politici, si trasferì a Dresda e poi a Vienna dove, nel 1784 fu nominato poeta di Corte da Giuseppe II. Fu appunto a Vienna che scrisse i libretti per le opere *Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Così fan tutte* di Mozart. Morto Giuseppe II, si trasferì a Londra e successivamente a New York per dedicarsi al commercio dei libri. In questo periodo scrisse le sue *Memorie* che sono editate nella traduzione italiana da Gambarin e Nicolini (1918).

Celogera B. - Sclecca

Pina Lamara è napoletana. Cantò per la prima volta alla RAI nel 1947 con l'orchestra Campese. Passò poi con le orchestre Segurini, Anepeta e Avitebile. Ha cantato per diversi mesi a Radio « Wow » di New York ed ha partecipato a tournées in Belgio e in Francia con l'orchestra Vinci. Con tale orchestra cantò pure alla RAI nel 1955.

David De Martino - Le Spezie

Il doppio quintetto vocale che partecipò al Terzo Festival di Sanremo con l'orchestra Angelini era composto dai signori: Nuccia Lombardieri, Annamaria Gay, Germina Negro, Nerina Longhin, Meri Quintavalle, Corrado Wehowski, Mario Meranti, Guido Buonocore, Piero Fiormonte, Umberto Romanini.

Wende B. - Firenze

Se ci favorirà nome e recapito, le risponderemo privatamente.



Le vostre mani
parlano...

★ Ad un ocuto osservatore, le Vostre mani possono indicare la Vostra professione..... in ogni caso, però, esse rivelano il Vostra senso estetico ed il grado della Vostra personale distinzione ★ Non trascuratele dunque e fate sì che il loro aspetto parli bene di Voi ★

★ Avere mani belle non è difficile ★ "Kaloderma-Gelée", il preparato specifico per la cura delle mani, le rende in poco tempo bianche, lisce e vellutate ★ Un breve massaggio dopo aver lavate le mani è sufficiente ★ "Kaloderma-Gelée" non unge e lascia sulla pelle un sottilissimo film di protezione contro le impurità dell'aria e le intemperie del clima ★

★ Il Vostro successo sta nelle Vostre mani ★

KALODERMA
Gelée

con prospetto illustrativo
da L. 240
a L. 390
in tubetti



La più recente foto di Angelini. Dopo qualche mese di assenza dal microfono, Angelini si presenta ora al pubblico con un nuovo complesso e un nuovo repertorio. Di immutato non resta dunque che lo stile. Stile Angelini



ANGELINI ha fatto 13

Il maestro Angelini è alla testa di un nuovo complesso formato da celebri solisti, ognuno in grado di far numero a sé.

Le prime esperienze radiofoniche di Angelini portano sottoscritta la data del 1928. Nell'estate di quell'anno, infatti, egli inaugurò con la sua orchestra un ciclo di trasmissioni da una nota ed elegante sala da ballo di Torino. Le sere erano calde e svagate, le ragazze portavano vestiti senza maniche e molte, le più sfrontate, certamente, arrivavano addirittura a ritoccarsi in pubblico la faccia. La musica da ballo, anche se buona, scivolava senza troppi diversivi, dando pochissimo solletico alle coppie. Erano anni di magra, Angelini pensò che occorreva in qualche modo rinnovare le strutture piuttosto anchilosate della musica leggera e puntò occhi ed orecchi oltre i confini nazionali. Sull'America in particolare.

Nel 1928 dall'America (USA) giungevano grandi notizie. Herbert Hoover veniva eletto presidente, i signori del Ku Klux Klan si facevano chiamare « I cavalieri della grande foresta », il gioco

del bridge si trasformava nel complicato contract-bridge, il comandante Byrd progettava la sua spedizione al Polo Sud. Il cinema parlato dava già la caccia al muto (tuttavia la parola film restava ancora femminile, cioè si diceva « questa » film) e Fred D. Pasley cominciava a scrivere le prime memorabili pagine della biografia di Al Capone. Erano gli anni della febbre a quaranta in fatto di speculazione finanziaria. I nastri dei tickers, gli apparecchi telegrafici che automaticamente trascrivono i prezzi di borsa, avvolgevano il continente quasi strangolandolo. Anche riguardo alla musica da ballo, la sola cosa che dopo tutto interessava e preoccupava Angelini, grandi notizie. Regnava il *laissez faire* più spregiudicato. Le orchestre di musica leggera non più dominate dal romantico violino erano cadute tra le braccia del barbaro sassofono. Nemmeno mezzo centimetro di spazio separava i ballerini incollati guancia a guancia. Le gonne delle ragazze salivano vertiginosamente, come le azioni della General Motors. Quanto



I tredici dell'Orchestra della canzone. Nella foto in basso: il Duo Fasano



Luana Sacco, voce nuova dell'orchestra Angelini

ai busto, non si portava più. « Gli uomini non vi inviteranno a ballare se porterete il busto » scrivevano le rubriche di moda, lette con la stessa avidità in uso per i listini di borsa. In tanto fervore di vita, i modelli cui Angelini guardava con maggiore attenzione erano Harry Roy e Guy Lombardo, cioè quei complessi « bianchi » che del jazz avevano sì adottato molti procedimenti, mantenendo però un linguaggio

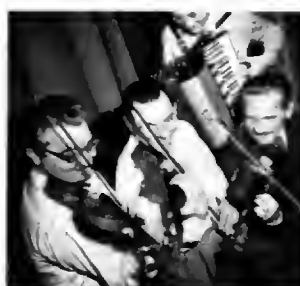
venerdì ore 20,35
secondo programma

ammorbidito, dichiaratamente melodico. Angelini era mosso dalla sincera ansia di comprendere quali avrebbero dovuto essere le riforme da apportare alla musica leggera. E si guardava attorno con oculata ammirazione per tutto ciò che sapeva di novità.

In questo senso si può ben dire che Angelini è stato davvero uno dei più tenaci e sensibili alfiere, in Italia, della moderna musica da ballo. Col passare del tempo (il maestro ha oggi raggiunto il traguardo di 54 anni ed è sposato) pure escogitando soluzioni sempre nuove e aggiornatissime, Angelini ha personalizzato al massimo il suo stile, sino a renderlo inconfondibile, accessibile e gradito a tutto il



Ballistreri



Morra, Minari, Bosi, Ferrero



Simonetti, Bucher



Maschio



Goldoni



Panichi, Vignani, Carozzola, Pessolun



pubblico. Uno stile coerente, quello di Angelini, lontano dalle trovate cervelotiche e bislacche, aperto alla melodia ed alla tradizione musicale del nostro paese e per questa ragione veramente popolare. Insomma, nel campo della musica leggera, Angelini è già diventato un classico ed il suo nome è stato consegnato, con la dovuta solennità, al mausoleo delle glorie senza tramonto.

Ora, dopo alcuni mesi di assenza, il maestro riprende la sua fatica ai microfoni della radio italiana. Avvenimento, questo, che non mancherà di colmare di gioia gli ammiratori di Angelini che pare siano più compatti di un sindacato. Il plotoncino orchestrale cui Angelini è a capo, è composto da tredici strumentisti ed è denominato « Orchestra della canzone ». Non si tratta dunque di una grossa orchestra ma nemmeno di un'orchestra ridotta. E' piuttosto un complesso di solisti, alcuni anche celebri, in grado di fare ciascuno numero a sé. Quindi, anziché essere un insieme organizzato per sezioni o famiglie di strumenti, questo

tipo di formazione tenderà a mettere in rilievo la personalità di ogni singolo strumentista. « La linea dell'orchestra — ci ha detto lo stesso Angelini che siamo andati a trovare nell'auditorium "D" di Radio Torino, durante le prove — è quella melodica, la sua spina dorsale è la canzone all'italiana. Prometto comunque al pubblico un repertorio veramente vario, aggiornato, comprendente anche i maggiori successi internazionali. Ma prometto soprattutto, con questo mio "tredici" orchestrale, sempre della buona musica da ballo ». Come già i precedenti « otto strumenti », come già le certe ormai famose esecuzioni tipo *Dove e quando* e *C'è una chiesetta omor*, anche questa nuova formazione orchestrale di Angelini farà epoca. Cantano con l'orchestra quattro « vecchie » voci, quella di Carla Boni, di Gino Latilla e del duo Fasano, più una del tutto inedita, quella di Luana Sacco. Una straordinaria scoperta fatta dallo stesso Angelini, ci hanno detto.

Gino Baglio
(Light Photofilm)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori.
- 6.45** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30** Vita nei campi
Trasmisione per gli agricoltori
- 9** SANTA MESSA in collegamento
con la Radio Vaticana, con breve
commento liturgico del Padre
Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Mons. Loris Capovilla
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** Concerto dell'organista Dina
Gianni Paoli
Gullmunt: Melodia in sol maggiore
op. 46 n. 4; Bossi: A scherzo in sol
minore op. 49 n. 2, b) Siciliana (in
stile antico)
- 10.15-11** Trasmissione per la Forza Armata:
Forlito: Sei, a cura di
Giuseppe Aldo Rossi
- 12** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Gianni Ravera, Nella
Colombo, Bruno Rossetti e Achille
Togliani
Nati-Fusco: Come il sole; Bartini-
Flower: Venezia; Gariboldi-Balma:
Fischietto; M. Motta: Falcobello:
Va tazzulella e mare; Lo Turco:
Per un bacio; Fontana-Spagnolo: Au-
cor un attimo; Nisi-Di Lazzaro:
Passione mariniera; Leman-Ullmann:
Dubbio d'amore; Colombi-Coppola:
Cielo di marzo; Paasy: Mexico tango
- 12.40** Chi l'ha inventato (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberta)
- 13.20** Album musicale
Pino Calvi e la sua orchestra
Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** Giornale radio
- 14.10** Mit e leggende (G. B. Pezzoli)
- 14.15** Rock and Roll
- 14.30** Le canzoni di Antepima
Eduardo Falcochito: Pletto; Ponci
ponci; Non orrenderti
Cosimo Di Ceglie: Posseggiondo
per Pigollet; Non lasciarmi; Se
non lo sai (Vecchina)
- 15** Musica operistica
- 15.30** RADIACRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA
DEL CAMPIONATO NAZIONALE
DI CALCIO SERIE A (Stoc)
- 16.30** Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da An-
gelini, Gian Stellari, Pippo Bar-
zizza e Ernesto Nicolli
Bonagura-Ruccione: Di 973...; Nisa-
C. A. Rossi: Non ti scorderai di me;
Minorette-Seracini: Camicetta; Ga-
nel-Giovannini-Giuliani: Il colzer
di chi non ha niente; Pincini-Olivie-
ri: Le stelle mi conducono per ma-
no; Danna-Rampoldi: Piacida e Pro-
spere; Testoni-Mascheroni: Promes-
se di sempre e di mai; Clevo-Mar-
letta: Il prode d'Aragona
- 17** San Leucio due secoli fa
Documentario di Antonio Fede-
rici
- 17.30** CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione della pianista
Ornella Patti Santoliquido
e dell'organista Gennaro D'Ono-
frío
Corelli (rev. A. Toni): Concerto
grosso op. VI n. 3 in do minore, per
archi e organo: a) Largo, b) Alle-
gro, c) Grave, d) Vivace, e) Alle-
gro; D. Puccini: Concerto, per pia-
noforte e orchestra; a) Allegro mo-
derato, b) Adagio, c) Rondo (Alle-
gro ma non troppo); Kodaly: Sinfonia
n. 1 per archi; a) Vivace, b) An-
dante cantabile, c) Presto; Stravinsky:
Suite n. 2, per piccola orchestra;
a) Marche, b) Valse, c) Pol-
ka, d) Galop

- Orchestra dell'Associazione « A.
Scariatti » di Napoli
Nell'intervallo: Risultati e reso-
conti sportivi
- 15.15** Musica da ballo
- 19.45** Lo giornotto sportivo
- 20** Piero Soffici e la sua orchestra
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bustoni Sansopiero)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio
- Radiosport
- 21** Caccia all'arora
Concorso musicale a premi
- CONCERTO JAZZ**
Orchestra diretta da Armando
Trovallo
- 21.30** Concerto del mezzosoprano Lu-
cratia West e del pianista Giorgio
Favaretto
Haendel: Awake, Saturated da « Se-
mei »; Schubert: Cinque Lieder: a)
Im Abendrot, b) Schummerlied, c)
Mut, d) Wiederscheln, e) Seligkeit;
Dvorak: Zigeunerlieder: a) Il mio
canto, b) Nel bosco, c) Girotondo,
d) Canto della madre, e) Il volo del
falco
- 22** VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
- 22.30** FANTASIA MUSICALE
con le orchestre di Franck Pour-
cel e Kurt Edelhagen, i cantanti
Gilbert Becaud e Rosemary Clooney,
il complesso di Frank Petty e
« Los tríos Diamantes »
- 23,15** Giornale radio - Questo com-
pianto di colico, commento di
Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie
- Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** La cultura illuministica in Italia
a cura di Mario Fubini
Do illuminismo o illuminato: Carlo
Antonio Pilati, di Franco Venturi
- 16** Mario Zaffra
Concerto per orpo e orchestra
Moderato, mosso - Quasi adagio -
Allegro giusto
Sollista Cielia Gatti Aldrovandi
Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Ferdinando Previtali
- 16.20** Nuove prospettive critica
Le storie del cinema, a cura di
Felice Prinsi e Gianni Serra
- 19** Biblioteca
I misteri di Napoli di Francesco
Mastrorati, a cura di Giuliano In-
namorati
- 19.30** Robert Schumann
Concerto in re minore, per vio-
lino e orchestra
Con forza a ritmo, ma non troppo
lento - Lento - Andante, ma non
troppo
Sollista Cielia Gatti Aldrovandi
Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Mario Rossi
- 20** I rapporti commerciali fra l'Italia
e l'Est Euro-asiatico
Guglielmo Tagliacarne: Iniziative
fiscali e trofici moritimi
- 20.15** Concerto di ogni sera
G. F. Haendel (rev. Bluezet): So-
nato n. 1, per oboe e pianoforte
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro
Esecutori: Augusto Dell'Aquila, oboe;
Mario Caporali, pianoforte
E. Bloch: Quintetto, per piano-
forte e archi
Agitato - Andante mistico - Allegro
energico

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
- 10.15** Mattinata in casa
Edizione della domenica, per le
donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- 13** MERIDIANA
Orchestra diretta da Armando
Fragna
Cantano Il Quartetto Cetra, Vi-
tória Mongardi, Clara Jalone e
Giorgio Consolini
Brancacci-Savona: L'amore l'ho tu-
conirato per la scale; Fontana-Spa-
gnolo: Vagabondo; Pincini-Bertolazzi:
L'uomo di paglia; Stagni-Caval-
lari: Ho seie; Panzeri-Marchali: Sarà
vero oppure no; Cherubini-Fragna:
Prima culla
(Alberti)
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
Urgentissimo
di Dino Varde
(Mira Lanza)
- 14-14.30** Il contagocce: Trio di ormo-
niche Rogognoli
(Shmenthal)
- Orchestra diretta da Federico
Bergamini
Negli intervalli comunicati com-
merciali

- 16.50** Franz Schubert
Sinfonia n. 5 in si bemolle ma-
giore
Allegro - Andante con moto - Mi-
nuetto - Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Monaco,
diretta da Fritz Rieger
- 17.20** Historia tragico-marittima
Letteratura o corrotte sensazio-
nale del '500 portoghese
a cura di Giuseppe Tavani
Il racconto del naufragio di Paulo
de Lima Pereira capitano del va-
scello S. Tomé
- 18-18.10** Parla il programmatista
- Esecuzione del Quintetto «Chigliano»
Sergio Lorenz, pianoforte; Riccar-
do Bregola, Mario Benvenuti, vio-
lini; Giovanni Leone, viola; Lino Fi-
lippini, violoncello
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno
- 21.20** PLATEE
Opera balletto in un prologo e
tre atti di Jean Philippe Rameau
La Folle Janine Micheau
Junon Christiane Castelli
Thaïs Nadine Sautereau
Clarine Hugues Bantona
Jupiter Michel Senechal
Platee Jacques Jansen
Clithéron Nicolas Vida
Theapli David Shaw
Mercurie Jean Christophe Benoit
Un Satyre Robert Tropin
Direttore Hans Rosbaud
Orchestra della Società dei Concerti
del Conservatorio di Parigi
(Registrazione effettuata il 24-7-1956
al Festival di Aix-en-Provence)
Nell'intervallo (fra il primo e il
secondo atto): Libri ricevuti

- 15** Sentimento a fantasia
Piccola antologia napoletana, a
cura di Giovanni Sarno
- 15.30** Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zi-
velli
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** VIAVAI
Rivista in movimento, di Mario
Brancacci
Regia di Amario Gomez
- 17** MUSICA E SPORT
Canzoni e ritmi
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Premio Terere
dell'Ippodromo delle Copanelle
in Roma
- 18.30** Parla il programmatista TV
- BALLATE CON NOI**
- 19.15** Pick-up
(Ricordi)

INTERMEZZO

- 19.30** Altalena musicale
Negli intervalli comunicati com-
merciali
Scrivete, vi risponderanno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Caccia all'errore
Concorso musicale a premi
L'imperfetto
Modo indicativo coniugato da
Scarnicci e Tarabusi - Compagnia
di rivista di Milano della Radio-
televisione Italiana con Ugo To-
gnazzi - Musiche originali di Vi-
gilio Piuheni - Regia di Renzo
Tarabusi
(Squib)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** IERI E OGGI
Le canzoni di sempre eseguite
dalle orchestre di Bruno Canfora
e Carlo Savina
Presentano Isa Bellini e Nino Dal
Fabbro
(Omo)
- 22** LE CANZONI DELLA FORTUNA
Centi milioni per la Lotteria
Nazionale « Italia »
Gorni Kramer: 1. Un bacio o me-
zonotte - 2. Ho beuto - 3. Mercei
beaucoup - 4. La mia donna (si
chiama desiderio) - 5. In un palco
della Scala
Giuria di Rivaloro Mantovano
Presentano Antonella Steni, Raf-
faele Pisu e Renato Turi



L'attrice Antonella Steni che pre-
senta, con Raffaella Pisu e Renato
Turi, la Canzoni della Fortuna

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiera Fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Albenis segrets - Racconto di Carlo Bernari
- 13.40-14.30** Musiche di Couperin, Veracini e Weber (Replica del « Con-
certo di ogni sera » di sabato 17 novembre)

Dalle ore 23.35 alla ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-3.30: Girandole di ritmi e canzoni con le orchestre dirette da Vinc. - 3.30-4.30: Vecchi notiziari - 4.30-5.30: Canzoni da film e riviste - 5.30-6.30: Musica operistica -
3.30-4.30: Musica leggera - 3.30-4.30: Musica sinfonica - 3.30-4.30: Parata d'orchestra - 4.30-5.30: Musica operistica - 4.30-5.30: Canzoni napoletane - 3.30-4.30: Musica da camera - 3.30-4.30: Complessi caratteristici
- 6.30-6.40: Ritmi a canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio VIII Giornata

Divisione Nazionale Serie A

Ajaccio-Juventus		
Bologna-Spal		
Genua-Triestina		
Lanarossi-Sampdoria		
Milan-Udinese		
Napoli-Lazio		
Palermo-Padova		
Roma-Fiorentina		
Torino-Inter		

Serie B

Alessandria-Verona		
Cagliari-Massima		
Catania-Bari		
Modena-Brescia		
Navarra-Gama		
Parma-Legnano		
Pra Patria-Marzotto		
Sanbenedettese-Varese		
Taranto-Simmenthal		

Serie C

Lucca-Ragglione		
Livorno-Catanzaro		
Mestrina-Sanremese		
Melfetta-Pavia		
Prato-Biollese		
Salernitana-Cremonesse		
Siena-Carabinieri		
Treviso-Sirecase		
Vigevano-Ragglione		

Da questo calendario il lettore potrà sapere nelle apposite caselle i risultati della partita di calcio che ogni domenica vangerà disputata fra le squadre di serie A, B, C.

TELEVISIONE

domenica 18 novembre

10.15 La TV dagli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — Dall'Istituto Leone XIII:
S. Messe

11.30 Discussioni d'oggi
Le clausurali, oggi

Il dibattito affronta il problema delle suore di clausura e cerca di illuminarne la vita e l'altissimo compito che esse assolvono di fronte al mondo moderno con la preghiera, il sacrificio e la totale dedizione a Dio. Partecipano alla discussione Padre Isidoro di Sant'Elia dei Carmelitani scalzi, Presidente del Segretariato di Assistenza per le Monache, il prof. Giorgio La Pira, e la signora Paola Gaiotti.

Libri per un mese a La Poste di Padra Marleno

15.15 Pomariggio sportivo
Ripresa diretta di avvenimenti agonistici

17.30 Le donne è mobile - Film
Regia di Mario Mattoli
Produzione: SANGRAF
Interpreti: Ferruccio Tagliavini, Fioretta Dolfi, Carlo Campanini

18.45 Notizie sportive

20.45 Telegiornale

21.05 Cinesalazione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
A cura della INCOM

21.30 Dal Teatro Mediterraneo di Napoli

Primo applauso

Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora
Realizzazione di Lino Proccacci

22.45 LE CANZONI DELLA FORTUNA

Cento milioni per la lotteria di Capodanno

Le cinque canzoni della settimana presentate dal complesso di Giampiero Bonneschi

Presenta Adriana Serra
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

23.10 Le domeniche sportive

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

VINCITORI A "PRIMO APPLAUSO,,



Gino Baldi

Ecco i risultati di domenica 11 novembre. Formavano la giuria il M.^{re} Goffredo Petrassi, l'attrice cinematografica Milly Vitale, il conte Cludio Villa e l'attrice Ave Ninchi.

I partecipanti si sono classificati nell'ordine con il seguente punteggio:

1° - Gino Baldi (cantante di musica leggera)	Giuria	punti	38
	Pubblico	>	60
	Totale	>	98
2° - Antonio Mantovani (prastigiatore)	Giuria	>	33
	Pubblico	>	60
	Totale	>	93
3° - Nicoletta Varziari (soprano lirico)	Giuria	>	40
	Pubblico	>	50
	Totale	>	90
4° - Adriana Mezzoli (ballerina)	Giuria	>	34
	Pubblico	>	45
	Totale	>	79
5° - Quartetto a piatto farravese	Giuria	>	34
	Pubblico	>	45
	Totale	>	79



Ah... se avesse preso in tempo il Formitrol!

Chi segnerà il goal decisivo? Questo signore non lo vedrà: deve andarsene prima, è troppo raffreddato.

Ah... se avesse preso in tempo il Formitrol! Questo non sarebbe successo.

Formitrol, energico antisettico a base di formaldeide attiva, difende la salute dalle insidie della cattiva stagione.

Formitrol

chiude la porta ai microbi



DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO

STREGA

LIQORE

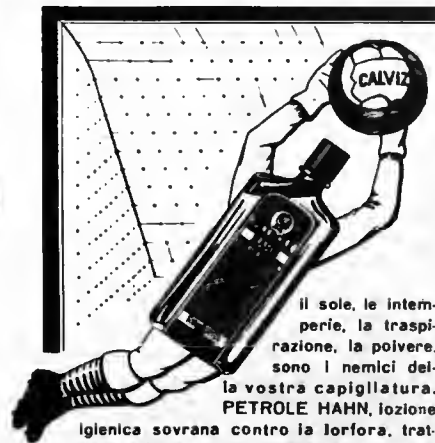
Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Progr. l'orchestra diretta da

ARMANDO FRAGNA

Programma organizzato per la Società

STREGA ALBERTI

Benevento



il sole, le intemperie, la traspirazione, la polvere, sono i nemici della vostra capigliatura.

PETROLE HAHN, lozione

igienica sovrana contro la forfora, trattiene e fissa i vostri capelli senza ungerli.

contro la forfora e la caduta dei capelli

PETROLE HAHN

un prodotto sicuro ad un prezzo moderato

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** - **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti folli, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti
- 11.30** **List:** Ce qu'on entend sur la montagne, poema sinfonico n. 1 (Orchestra Tonkustler di Monaco diretta da Joseph Stribele)
- 12.10** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, il Quartetto Cetra, Clara Jalone e Vittoria Mongardi
Buonanotte: Album di famiglia; Franz-Frattali; Luna di Roma; Finchi North; Vno, rno, rno; Mendel-Paleocch; Povera foglia; Bir-Villa Mille chand; Colombi-Schisa Era meno sette stelle; Giacobetti-Savona: Trinità dei Monti, Nisa-Rasvini; Cosa si fa l'amore; Finchi-Magenta; Je me sentais si bien; Stanley-Rios; Peppia; Fiorentini-Verde; Di Ceglie: I cavalieri della torata rotonda; Fragna: Tre ritornelli
- 12.50** - Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Giovanni Fenati e la sua orchestra
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** I 5 Ciro's
- 17** - **Curiosità musicali**
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** - **Musiche di Francesco Ballila Pratalia**
1) Quattro liriche da «La canzone del niente»: a) La strada bianca, b) Le sette stelle, c) Un'alondola, d) La stella boara (Adriana Martino, soprano, Mario Caporali, piano forte); 2) Baccanale d'autunno op. 20, da «Romagna», ciclo di cinque poemi musicali per orchestra su canzoni popolari
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Mario Marti: Documenti della tradizione giocosa del «Morganate» e del «Furioso»
- 16.45** **Pino Calvi a la sua orchestra**
Cantano Christina Jorio, Enzo Amadori, Julia De Palma e Narciso Parigi
Wright-Forrest: Straniero fro gli onnet; Lane-Cugat: Que rindo che cho cha; Pallesi-Speclia: Taccani; Ma piace sta tucchella; Costanzo-Rosaciot; Modra iara; Bonagura-Rucione: Cammagnuotto sotto 'o luna; Pluto-Fiorilli: Mister John; Rizza: Oriental riff
- 19.15** **Congiunture a prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angeli
Diago Valeri: Poeti ignoti - Lettera inedita di Rilke, a cura di C. Angeli - Nota a rassegna, a cura di L. Carelli e S. Surchi

- 20** **Compiesso diretto da Francascn Ferrari**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Caccia all'arore**
Concorso musicale a premi
Viaggio in Italia di Guido Piovene
- 21.30** **CONCERTO VIOCE STRUMENTALE**
diretto da ALFREDO SIMONNETTO
Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Maria Managhi Calais e del tenore Gianni Raimondi
Mozart: Ouverture K. 318; Verdi: Luna Miller: «Quando le sare al placido»; Spontini: La Vestale: «Tu che invoca con orrore»; Meyerbeer: L'Africano: «O paradiso»; Bellini: I Puritani: «Oh, vieni al tempio»; Smetana: La sposa venduta; Marcella dei commedianti; Puccini: La bohème: «Che gelida manina»; Rossini: Semiramide: «Bel raggio lusinghier»; Thomas: 1) Mignon: «Ah! Non credevi tu»; 2) Amleto: «Al vostro giochi anch'io prender parte vorrei»; Donizetti: Polauto, sintonia Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana



Il tenore Gianni Raimondi

- 23** - Incontri: Giacomo Rondinella
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Bohuslav Martinu**
Concerto per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Andante poco moderato - Allegro con brio
Solista Massimo Amfitheatrof
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali
- 19.30** **La Rassegna**
Cinema, a cura di Pietro Bianchi
Jean Renoir: Film significativi - Ritrattini di attori - Notiziario, di Alfredo Barberis
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
B. Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore, per archi (dalla mia vita)
Allegro vivo appassionato - Allegro moderato alla polka - Largo soave - Vivace
Esecuzione del Quartetto «Végh»
H. Wolf: An eine Aeolsharfe - Auf einer Wanderung
Esecutori: Alfred Poell, basso; Frana Holletschek, pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara Iontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antiochia - Da «La Sicilia dai Borboni ai Sabaudi» di Napoleone Colajanni: «Cosa è la mafia»
13,30-14,15 Musiche di Haendel e Bloch (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 18 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Efemeridi** - **Notizie del mattino** - Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Canzoni par quattro**
Canta il Quartetto Cetra (Anisetta Meletti)
Flash: Istantanee sonore (Polimolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Trio di armoniche Ravaglioli (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Parola a musica**
Un programma di Bernardini e Ventriglia
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** **Canzoni della Pladigratta 1956** (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Uno pagino di poesia, a cura di Piero Polito: Gabriele D'Annunzio: Dal Canto Novo al Poema Paradisiaco - Tavoletta fuori testo, a cura di Roberto Lupi: De Falla
- 16.30** **Dove abita il prossimo**
Romanzo di Giuseppe Cassieri - Adattamento di Dino De Palma - Regia di Marco Visconti - Prima puntata
- 17** - **IL GIRASOLE**
Rassegna di varietà
- 18** - **Giornale radio**
Giochi Olimpici
Numero speciale del settimanale per i ragazzi «Tempi Moderni»
Realizzazione di Italo Alfaro
- 18.35** **Grandi interpreti ai nostri microfoni**
Violoncellista Gregor Platigorsky, pianista Ralph Berkowitz

Haydn (trascr. Platigorsky): *Diverimento*; a) Adagio, b) Minuetto, c) Allegro molto; Chopin: *Dalla Sonata in sol minore op. 68*; a) Allegro moderato; Liadov: *Pisnaka*

Al termine

Orchestra diretta da Federico Bargamini
Cantano Franca Frati, Bruno Rossetani, Annamaria Rebustini, Roero Birindelli e Fernanda Furlani
Salerno-Panzutti: *A campona*; Russo-Vian: *Giuramento*; Testoni-Fucilli: *Fu lui? Fu lei?*; Vitale-Warren: *La rosa tatuata*; Settecammini-Corbara: *Serenata d'addio*; Cavaliere-Nomen-Lavare: *E' nato un agnino*

INTERMEZZO

19,15 **Argento vivo**

Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **Caccia all'errore**
Concorso musicale a premi

SPETTACOLO DELLA SERA

Polcoscenico del Secondo Programma

Ricordo di Alfredo Vanni

L'ONDA E LO SGOGLIO

Tre atti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Luigi Cimara
Marisa Renata Negri
Il professor Lotari Luigi Cimara
Giustina Wonda Pasquini
Regia di Marco Visconti (Fronck)

21.45 Bill Hailey e i suoi «Comets»

22 - **LE CANZONI DELLA FORTUNA**
Cento milioni per la Lotteria Nazionale - Italia -

Mario Mariotti: 1. Canzone d'Alaboma - 2. Aranci - 3. Correttino siciliano - 4. E poi - 5. Fiorentina
Giuria di Milano
Presentano Antonella Steni, Raffaele Pisu e Renato Turi

22.30 **Ultima notizia**

Scala reale
Winifred Atwell, Buddy de Franco e il suo trio, i Mills Brothers, Gene Krupa e il suo sestetto e Percy Faith e la sua orchestra

23-23.30 **Siparietto**

La voce di Marisa Fiodalisio



Alfredo Vanni in una delle sue ultime fotografie. Dal comadogroto scomparso il Secondo Programma trasmette alle ore 20.35 la commedia *L'onda e lo sgoiglio* di cui sarà protagonista l'attore Luigi Cimara



"I viaggi in treno possono causare MAL DI SCHIENA"

È necessario pertanto proteggersi con una cintura elastica in lana **REINS AU CHAUD** del Dott. Gibaud, che conserva il calore del vostro corpo e lo sorregge riducendo la fatica. La cintura **REINS AU CHAUD**:

- non si arrrotola e non disturba;
- protegge ventre e schiena dalle correnti d'aria, sbalzi di temperatura, fatiche prolungate, ecc.



cintura elastica in lana

REINS AU CHAUD

del Dott. GIBAUD

Presso le farmacie e negozi specializzati.

Ortelli su opuscolo che vi spiega come proteggere il vostro corpo dal freddo e dalla fatica inviando questo tagliando alla:
Ditta Villerfranca SRL R.C.S. - Via Lagrange 28, Torino
NOME _____
VIA _____
CITTA' _____ *R.C.S.

**IMPERMEABILI
CONFEZIONI**
Barbus

**TUTTI POSSONO AVERE UN OTTIMO GARANTITO
OROLOGIO PER SOLE LIRE 500**
DA UOMO, BAMBINO O SIGNORA IN METALLO O
OROLOGIO SIGNORA IN ORO 18 Kt a L. 1000
Chiedere modalità e catalogo **GRATIS** alla DITTA
ITALO-SVIZZERA - TORINO - Piazza RISORGIMENTO, 8

I Televisori

Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lomanto, 5 - telef.: 635.218 635.210

TELEVISIONE

lunedì 19 novembre

17.30 La TV dei ragazzi

a) Il morziono Filippo
di B. Corbucci e C. Romano
Regia di Cesare Emilia Gaslini
(IV puntata)

(Vedi fotoservizio a colori a pag. 12)

b) Ore 18.15: Possoporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gian-nini

18.30 Il mondo attraverso i frencoholli

G'imperatori e la prima guerra mondiale
A cura di Enzo Fogliati

18.45 Musea immedgnerio

La pittura murale etrusca
A cura di Mario Attilio Levi

20.45 Telegiornale e Telesport

21.15 Il «Premio Napoli» alla TV

Con la cronaca della serata durante la quale sono stati assegnati i «Premi

Napoli» per la Televisione presentiamo

Lo strado è di tutti

Segnalazione speciale del Premio Napoli al regista Giuliano Tomai e all'operatore Angelo Jeamarelli per il «documentario cinematografico»

Lumie di Sicilia, commedia in un atto di L. Pirandello
Premio Napoli al regista Silverio Biasi per lo «spettacolo televisivo in ripresa diretta»

I morti non fanno pouro, di Eduardo De Filippo
Premio Napoli al regista Vieri Bigazzi e all'operatore Enzo Oddone per lo «spettacolo televisivo realizzato cinematograficamente»

Il cerbiatto e il guordiocaccio

Servizio per il Telegiornale di Mario Casamassima

Quasi Piedigrotta

Servizio per il Telegiornale di Baldo Fiorentino

Premi Napoli ex aequo per i servizi giornalistici

Scenografo TV

Premio Napoli e Bruno Salerno per lo «scenografo»

(vedi articolo illustrativo a pag. 3)

22.30 Ripresa di parte dello spettacolo del

Circo Krone

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Indi:

Repliche Telesport e Telegiornale



Dipinto rinvenuto nella necropoli etrusca di Tarquinia. Alla pittura murale etrusca è dedicata la trasmissione delle ore 18.45

Premio Napoli per la TV

(segue da pag. 4)



Qui sopra: A. Eduardo De Filippo, autore e interprete della commedia «I morti non fanno paura», presentata alla TV con la regia di Vieri Bigazzi, la Giuria del «Premio Napoli» ha assegnato una medaglia d'oro, la alto a destra: una scena disegnata da Bruno Salerno per l'edizione televisiva di «La signora Rosa» di Lopez. Qui accanto: Un fotogramma di «La strada è di tutti» la cui il sole corridore Piero Torulli espone il suo punto di vista sul problema della circolazione stradale. Questo «documentario-inchiesta» che è stato trasmesso dalla RAI in audiolibro (ad esso hanno collaborato validamente, Enti, organizzazioni, giornalisti e personalità del mondo automobilistico) ha ottenuto dalla Giuria del Premio una speciale segnalazione



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.45) (Motta)
- 7.50** Le Commissioni parlamentari
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementari)
Radioperlita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30** Musica da camera
Schumann: Variazioni in fa maggiore sul nome Abegg; Schubert: Sonata in si bemolle maggiore n. 21, opera postuma; a) Molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Scherzo, d) Allegro, ma con troppa. Pianista Clara Haskil
- 12.10** Orchestra diretta da Gino Filippini
Cantano Rosanna Pirrongelli, Rino Lodo, Anna Maria De Panici, Miranda Martino e Sandra Tramaglino
Morbello-Filippini: Ricordando; Filibello-Ravasi: Il buontempone; Garinei-Giovannini-Kramer: Forze; Pinchi-Pizzigoni: Tony chi, chi, chi; Fecci: Lili; Fucaro-Orefice: Corazon... para que; Bertini-Helberg: Rose di novembre; Marielli-Castellani-Ricciardi: Cammino delle Tre Fonti; Surace: Amica radio; Leonelli-Subasio: Ora e sempre; Daspal-Varnali: Fermati e guarda
- 12.50** Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'inter. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzi)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Gianni Safred al pianoforte
- 17** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera e Achille Togliani
Vivaldi: Il tetro; Amendola-Mac-D'Anzi: L'amore parla italiano; Tosti-Ross: Quando t'allontani; Florelli-Rucione: Napoli pittoresca; Simon-Favara: Le mondanità; Parini: Musica del mio cuore; Cassinelli-Espósito: Vocca e curalelo; Lavagnino: Sotto il babab
- 17.30** Ai vostri ordini
Risponde a: La voce dell'America - ai radioascoltatori italiani
- 18** Cento e una canzone
Canta Nilla Pizzi con il Quartetto «Due più due» e l'orchestra di Walter Coli
- 18.15** Questo nastro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** La Settimana delle Nazioni Unite
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
Orchestra diretta da Armando Fragna
Nell'inter. comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Caccia all'errore
Concorso musicale a premi
TRE QUARTI DI LUNA
Tre atti di LUIGI SQUARZINA
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo O'Angelo, Anna Mierocchi, Sergio Tofano
Enrico Rambelli Franco Pastorino
Elisa, sua sorella Anna Mierocchi
Mauro Bartoli Cesare Barbetti
Linda, sua sorella Anna Rosa Garatti
Gianni Warner Bentivegna
La madre di Enrico Lidia Curci
Germanico Piana, preside
Il professor Casalla Carlo D'Angelo
Angelo Calabrese
Il professor Clemente Renato Cominetti
Un professore di ginnasio Valerio Degli Abbatini
L'ispettore generale Butti Sergio Torano
Beniamino, bidello Edoardo Tonello
Una contadina Maria Zanolli
Uno scolaro Vittorio Stagni
Regia di Pietro Masserano Taricco
(vedi articolo illustrativo n. pag. 9)
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Gino Filippini dirige l'orchestra di musica leggera in onda alle 12.10

TERZO PROGRAMMA

- 18** La teoria dell'evoluzione biologica
a cura di Giuseppe Montanelli
Il. La concezione tradizionale - I precursori delle teorie dell'evoluzione
- 19.30** Novità librarie
Propagatore per sopravvivere, di Richard Neutra, a cura di Eugenia Battisti
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
Edward Elgar
Concerto in si minore, op. 61, per violino e orchestra
Allegro - Andante - Allegro molto
Solista Jaucha Helleit
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Malcolm Sargent
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Viaggiatori Italiani del Novecento
a cura di Ferdinando Viridia
Prima trasmissione
- 21.50** Mozart nel secondo centenario della nascita
a cura di Remo Giazotto
Ventunesima serata (1786)
Sinfonia in re maggiore, K. 504 (Praga)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Lettera alla madre» di Gerolamo Savonarola
- 13.30-14.15** Musiche di Smetana e Wolf (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 19 novembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - **Notizie del mattino**
- 9.30** Il Buongiorno
Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli, Bruno Canfora e Franco Russo e il suo complesso
Biviani: Pensieri sulla strada; Garinei-Giovannini-Giulio: Il valzer di chi non ha niente; Calcano-Oliviero: Il Sagittario; Nati-Da Vinci-Fusco: La somarella; Pinchi-D'Anzi: Né oggi, né domani, né mai; E. A. Mario: Daje parole; Werthmuller-Luttazzi: Serenata a Ischia; Bonagura-Benedetto: Scandalo in paese (Compagnia Italiana Liebig)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà (Ono)
- MERIDIANA**
- 13** K. O.
Incontri e scantri della settimana sportiva (Corà)
Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il cantagocce: Trio di armoniche Ragazzi (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli inter. comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribelle
Ragazzi degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
Armandino e il suo complesso
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Bol. meteor.
Orchestra diretta da Gulda Cergoli
Cantano Oscar Carboni e Aurelia Fierro
C. A. Rossi: Stradivarius; Clara-Trombetta: Zingaro; Tettoni-Terlino: Le mie lagrime; Pomeranz: Come tempestose; Frati-Coli: Mendicanti d'amore
Franco Russo e il suo complesso
Cantano il Quartetto Radar, Silvia Guidi, Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli ed Eleonora Carli
Danza-Mac Gillar: Teresita; Raffaelli-Piccinelli: Vecchio cuore; De Crescenzo-Rendine: Va' te' coccia; Shea-

ring: Lullaby of birdland; Merenda: Cambria: Amor co' re; Testoni-Falco: Non ha capito; Wolmer: Tennis club (Vicks Sciroppo)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** UNA VITA PER IL TEATRO
Anton Cecar
a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 17** CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano Maria Meneghini Callas e del tenore Gianni Raimondi
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La freccia nera
Romanzo di Louis Stevenson
Adattamento di Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Pino Giulioli - Secondo episodio
- 18.30** Ritmi del XX secolo
- 19** La voce di Roero Birindelli

INTERMEZZO

- 19,15** Giovanni Fenati e la sua orchestra
Negli inter. comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Caccia all'errore
Concorso musicale a premi
- ANTEPRIMA**
Due autori e sei canzoni nuove
Gaetano Villa: Cinesma; Soltano d'amore; Il baje dei pirati
Eras Sciorilli: Le rondini valano alto; Il nostro giorno; Convale senza d'amore (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Mike Bongiorno presenta
TUTTI PER UNO
Programma di quiz a premi con la partecipazione degli ascoltatori
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22** Al termine: ULTIME notizie
LE CANZONI DELLA FORTUNA
Cento milioni per la Lotteria Nazionale - Italia -
Matteo Marletta: 1. Alba sul mare - 2. Festa in famiglia - 3. Maria Carme - 4. Terra straniera - 5. Tarantella dell'amore
Giuria di S. Maria a Vico
Presentano Antonella Steni, Raffaele Pisu e Renato Turi



Il maestro Gnein Vilin, che presenta tre sue nuove canzoni nella trasmissione Antepremio delle 20.30

- 22.30** TELESCOPIO
Quasi-giornale dei martedì
- 23-23.30** Spiarletto
Notturno

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-6,40: Girandola di ritmi e canzoni con la orchestra diretta da Filippini e Soffici. 6,40-7,30: Ritmi e canzoni. 7,30-8,30: Musica da ballo. 8,30-9,30: Canzoni. 9,30-10,30: Musica operistica. 10,30-11,30: Canzoni napoletane. 11,30-12,30: Musica da camera. 12,30-13,30: Musica leggera. 13,30-14,30: Musica operistica. 14,30-15,30: Musica sinfonica. 15,30-16,30: Parata d'orchestra. 16,30-17,30: Musica salone. 17,30-18,30: Ritmi e canzoni. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

- 17.30** Le sfige TV
Rassegna di curiosità e giochi enigmistici
- 18** Vettrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 20.45** Telegiornale
- 21** L'emico degli animali
A cura di Angelo Lombardi
- 21.30** Nino Terento e Tine De Mole presentano:
LUI, LEI E GLI ALTRI

Guida pratica del vivere insieme, a cura di Marcello Marchesi e Vittorio Metz, con la partecipazione di Nino Besozzi e Carlo Campanini, Ettore Conti, Aldo Giuffrè, Flora Medini, Piuella Nava, Nuto Navarri-

- 22.45** Le loro terre
Servizio giornalistico di Andrea Pittirulli
- 23.15** Repliche Telegiornale

«Quando gli uomini hanno il tempo ed il desiderio di riunirsi per qualche ora di svago, è segno che il loro progresso sociale ha compiuto un buon passo avanti». Questa massima ha la sua ennesima conferma in terra di Maremma dove gli assegnatari dell'Eute riforma stanno formando nei luoghi che un tempo erano palude o incolto latifondo, comunità agricole modernamente attrezzate ed organizzate.

23.15 Repliche Telegiornale

Gli «altri», di «Lui e lei»,

I terzi non incomodi

Jules Renard lasciò scritto, nel suo monumentale e prezioso *Journal*: «I borghesi: sono gli altri». La frase può servire da introduzione al nostro discorso su gli altri, facendo subito comprendere che di solito si riservano loro tutti i sentimenti e le situazioni che a noi non fanno comodo, tutti gli equivoci che ci inquietano. Il problema è forse più grave di quel che sembri, in quanto sfiora temi astrusi e forse connotati al nostro tempo inquieto. Cerchiamo dunque di limitarlo, conservando gli le dimensioni della trasmissione *Lui, lei e gli altri*, e convincendoci che gli altri, in fondo, siamo anche noi.

Il Presidente del tribunale televisivo che chiude, ogni martedì, la brillante trasmissione, non lo ha mai detto; ma, entrando talvolta nella vita di lui e di lei, noi diventiamo gli altri. Veniamo a giudicare la vita matrimoniale dall'esterno, come da un altro pianeta, con una freddezza che non può non offendere le parti in causa, con un distacco aristocratico e controproducente. Gli avvocati che si agitano, per difendere diritti e per sanare offese, tuonano ogni tanto anche contro questo disinteresse mascherato da confidenza. Ci piace a questo punto ricordare che, nella galleria del vivere insieme presentata da Marchesi e Metz, sono apparsi, nel ruolo dei terzi, alcuni attori tra i più cari al pubblico. Il primo nome che ci viene alla mente è quello di Enrico Viarisio, che in palcoscenico ha fatto per quarant'anni il «signore» e che signore è sempre stato, nella vita e nelle azioni, con Viarisio si perpetua la tradizione del gentiluomo che il teatro del tardo Ottocento e del primo Novecento ha instaurato, e che anche la Televisione ha voluto riprendere. Gli è stata accanto, recentemente, Isa Barzizza, attrice e sovrette di grandi risorse e donna di grande fascino. Il suo è un nome che ap-

partiene al filone aureo della Radio (dove il padre Pippo è stato ed è una «firma» illustre) e della Televisione, che le ha dato i primi grossi successi in quel teatro di prosa che costituisce, oggi, la sua più grande ambizione. Con la Barzizza ricordiamo altri due sorrisi femminili, che appartengono alle «postine» Lyuba Rosa ed Anna Pettenella, e che — a detta degli intenditori — profumano le lettere delle loro borse.

L'elenco è lunghissimo. Dobbiamo citare l'intervento italo-napoletano del cantante Giacomo Rondinella e le prestazioni di Armando Bandini, le puntualissime orchestre di Mario Bertolazzi e di Mario Festa, l'impegno e il colore di Carlo Taranto, che fa sempre di più onore al suo nome. Gianni Agus ha avuto per qualche trasmissione il ruolo che aveva nel *Café-chantant* di una volta, il «fine dicttore». Poteva essere un richiamo a certa retorica ormai caduta in disuso; ma la felicità dei temi poetici, e la disinvoltata efficacia della sua recitazione, ne hanno fatto un «numero» di richiamo e di successo. Dobbiamo confessare che anche noi, per qualche momento, ci siamo sentiti tornare agli anni di liceo, vicini alla treccia bruna di una compagna di classe, dimentichi di Tacito e di Kant, ansiosi di sole. Ermanno Roveri ha portato e porta alla trasmissione il suo contributo di attore completo, ricco di variazioni comiche, che in una sola battuta («che accade?») racchiude un insegnamento e uno stile. Chiudendo queste note, segnaliamo ai lettori Aldo Giuffrè e Raffaele Pisù, attori giovani ma già esperti, che sempre divertono e convincono. Nel *Presidente* di Giuffrè ci sono una potezza, e una prepotenza, che si ispirano alla migliore scuola napoletana. Gli altri, insomma, fanno di tutto perché il pubblico possa sempre giudicare lui e lei con generoso ottimismo.

Ignazio Mormino



Ermanno Roveri, Aldo Giuffrè e Graziella Golvani in *Lui, lei e gli altri*

SENSAZIONALE



richiedete apuscoli gratuiti

ecco il nuovo rasoio ARVIN

Il nuovo rasoio Arvin mod. DS. 9, realizzato dalla Arvin Electric Limited, è pervenuto all'avanguardia di ogni progresso nel ramo per la sua mirabile perfezione e sicurezza.

La testina forata è costituita di una speciale lamina in acciaio inossidabile dell'incredibile spessore di 5 centesimi di millimetro pur conservando un'assoluta robustezza. La rasatura è effettuata da 22 lame autoaffilanti, temperate al diamante, con ben 15 milioni di movimenti di taglio al minuto grazie all'impulso di un motore unico nel suo genere poiché privo di parti rotanti. Questo motore, silenziosissimo, non richiede lubrificazione e funziona con tutti i voltaggi. Il rasoio è contenuto in un lussuoso astuccio ed è garantito per un anno; il motore è garantito per cinque anni.

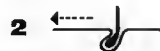
Questo sensazionale rasoio inoltre può essere acquistato con tutta sicurezza anche con la speciale garanzia del BUONO ARVIN.

Il Buono Arvin, unica iniziativa del genere, consente in caso di mancato gradimento del rasoio, il rimborso dell'intero importo pagato. Provate oggi stesso il nuovo Arvin da un Rivenditore e acquistatelo con tutta fiducia! Lo terrete solo se completamente soddisfatti!

perchè il nuovo ARVIN rade a zero?



1 I peli della barba appena spuntati di solito si abbi-quono.



2 Tendendo la pelle in senso contrario allo loro inclinazione i peli si rad-dizzano emergendo dai pori dilatatisi.



3 La lamina della testina del rasoio per l'insuperabile sottigliezza (5 centesimi di millimetro) opera una rasatura aderentissima dolce e rapida.



4 I peli tagliati così a 5 centesimi di millimetro rimangono sotto la superficie della pelle rilassata. A zero dunque!



ARVIN

un rasoio perfetto per
L. 13.000

CONCESSIONARIA ELETTO PRODOTTI S.p.A. MILANO CORSO OENOA 6/R-C

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7,45)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgata)
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
Storia del piccolo elefante dal libro "Storie proprio così" di Kilping - Adattamento di Franca Caprino
Dove ci troviamo?, concorso a cura di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese
- 11.30** Musica da camera
Mozart: Suite nello stile di Handel: a) Ouverture, b) Allegro, c) Allemande, d) Corrente, e) Sarabanda, Debussy: Suite bergamasque, a) Prélude, b) Menuet, c) Clair de lune, d) Passerelle - Pianista Walter Gieseking
Edizione fonografica
- 12** Conversazione
- 12.10** **Canzoni in vetrina**
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Guido Cergoli, Ernesto Nicelli e Bruno Canfora
Nisa-Vietti-Calzia: Il sole di Parigi; E. A. Mario: Canzone pazzarella; Rivulino: Canzone del tempo passato; Martelli-Abel: Era una vedova; Da Vinci-Marletta: Capriccio; Nati-Da Vinci-Fusco: Quella canzone; Danna-Rampoldi: Piccola e Prospero; Nati-Ronavolenta: Romanza de Paris; Soprani: C'è tanto fuoco nei tuoi occhi; Danna-Faboz: Le donne del Far West; De Crescenzo-Rendine: Arri, arri, cavalluccio
- 12.50** - Ascoltate questa sera...
Calendario
(Antonetti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Complesso diretto da Francesco Ferrari
Nefiti interrotti comunicati commerciali
- 14** Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14.15-14.30** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Canta Fausto Cigliano
- 17** **Orchestra diretta da Armando Fregna**
Cantano Vittoria Mungardi, Giorgio Consolini, Clara Jacone, il Quartetto Cetra e Wanda Romanelli
Deanti: Cipolle e baci; Testoni-Abbate: Mojoli; Eros: Colombi-Schisa: Eravamo sette stelletti...; Garinei-Giovannini-Kramer: Un po' di cielo; Bertoli-Wilhelm-Flammenghi: Tanti auguri; Stagni-Cavallari: Ho seen; Fiorentini-Verde-Di Ceglie: I canottieri della tavola rotonda; Majetti: Fantasia di laghi
- 17.30** Perigli vi perla
- 18** **Musica sinfonica**
Dellus: Irmelinade, preludio (Orchestra Nazionale diretta da Sidney Beecr); Paganini: Concerto in re minore, per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, ma non troppo, b) Larghetto, c) Finale (Arthur Whitmore e Jack Lowe, pianoforti) - Orchestra sinfonica della R.C.A. Victor diretta da Dimitri Mitropoulos

- 18.30** **Universale internazionale Guglielmo Merconi**
J. A. Richmond: Un campo archeologico romano in Scizia
- 18.45** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Dino Giacca, Gloria Christian, Mario Abbate, Antonio Burturo, Pina Lamara e Luciano Glori
Nati-Da Vinci-Fusco: Svegliato d'o luna; Manlio-Silvestri: 'Nù filo 'e zeta; Duvrat-Rossetti: Vela d'ammore; Salerno-C. A. Rossi: 'O porta guappo; Soprani-Odorici: Va mare; Tregua-Vian: Masto 'e chiarrà; Marotta-Pariente: Diaperotella
- 19.15** **Personaggi della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
IX. Platon Karatjiev o dello spirito popolare russo
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** **Pino Calvi e la sua orchestra**
Negli intervi. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Cecilia all'errore**
Concorso musicale a premi
Stagione lirica delle Radiotelevisioni Italiane
PARIDE ED ELENA
Dramma musicato in cinque atti di Raniero de' Calzabigi
Musica di CHRISTOPH WILLI-BALD GLUCK
Elena: Giovanna Marilotti
Paride: Luigi Alro
Amore: Bruna Rizzoli
Fallade: Ester Orrell
Una voce di soprano: Maria Luisa Zeri
Un tralano: Alfredo Nubi
Direttore Fulvio Varnizi
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo fra il terzo e il quarto atto: Posta aerea
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Nuovi aspetti della chirurgia e della medicina**
IV. Moderni problemi di anestesiologia, a cura di Enrico Cioacatto
- 19.15** **Franz Joseph Haydn**
Sonata in mi bemolle maggiore
Allegro - Adagio - Presto
Pianista Pietro Scarpini
- 19.30** **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Fedarico Sciacca
Le opere di Giordano Bruno e di Tommaso Campanella
Storia delle religioni, a cura di Paolo Brezzi
Il Lamaismo - Sul dualismo iranico - La religione dell'Esigito antico - Ricerche sulla religione dei romani
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
E. N. von Reznicek: Serenata in sol, per orchestra d'archi
Andantino con comodo - Allegro, ma non troppo - Adagio - Tempo di valzer lento - Tempo di marcia pesante
Orchestra dell'Associazione "Alessandro Scarlatti" di Napoli, diretta da Pietro Argentato
M. Ravel: Shéhérazade, tre poemi per voce e orchestra
Asie - La Flûte enchantée - L'indiférent

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antiochie - Da "Passeggiate romane" di Stendhal: « Il Colosseo »
- 13,30-14,15** Musiche di E. Elgar (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 20 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Eggeneri di - Notizie dal mattino**
Il Buongiorno
- 9.30** **Le canzoni di Antepime**
Gaetano Villa: Cinesina; Solitudo d'amore; Il bojon dei pirati
Eros Sciorilli: Le rondini volano alto; Il nostro giorno; Convalenza d'amore (Vecchina)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Federico Bergamini**
Cantano Bruno Rossetti, Franca Frati, Rocco Birindelli, Annamaria Rebutini e Fernanda Furlani
Di Tomaso-Cordara: Amico pianoforte; Bernazza-De Los Andes: Sul Rio delle Amazzoni; Filibello-Giuliani: Fiore; Nino Rola: Fantasia sui temi del film « Guerra e pace »; Amuri-Umiliati: Jazz from Italy; Pa-Sil Della Selva: Nostalgia d'Havay
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: Trio di armoniche Ragognati (Stimmanthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervi. comunicati commerciali
Giucco e fuori giucco
- 14.30** **A voce spiegate**
Canta Gianni Ravera con il complesso diretto da Angelini
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 15.15** **Giovanni Feneti e le sue orchestre**
Cantano Germana Caroli, Bruno Pallesi e Anna Maria De Panis
Knight-Freedman: Rock a round the clock; Gede: Galosia; Borge-Casamassima: Non cal la penna; Del Fabrizio-Araldo: Non lasciarmi; Guerriarok: Se fossa vero
Piero Soffici e la sua orchestra
Cantano Amedeo Pariente, Mariela Del Frate e Miranda Martino
Ceroni: Canta ridi e balla; Nati-Da Vinci-Fusco: Treno 'e notte; Reval-

iese-Carelli: Sospirando; Mannucci-Umiliati: Nory; Faustini-Plubeni: Dice la cocchina; E. A. Mario: Canzone appassionata; De Vera: Fortunello (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Pagine di jazz, a cura di Biamonte e Micocci
- 16.30** **Dove sbila il prossimo**
Romanzo di Giuseppe Cassleri - Adattamento di Dino De Palma - Regia di Marco Visconti - Seconda puntata
- 17** **MUSICA SERENA**
Un programma di Tullio Formosa
- 17.45** **Concerto in miniature**
Duo pianistico Rieti-Giles
Rieti: Chess Serenade (Serenata degli scacchi); a) Prélude, b) Gavotta, c) Serenata, d) Valzer, e) Clown march
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
I recenti di Maestra Lesline a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Edo Amodeo
- 18.35** **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,15** **Franco Russo e il suo complesso**
Negli intervi. comunicati commerciali
Scrivetevi, vi risponderanno (Chierodotti)
- 20** Segnale orario - **Rediosera**
XVI Giochi olimpici
Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini
- 20.30** **Cecilia all'errore**
Concorso musicale a premi
Novità da Cineselanda (Salumificio Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL TEMA DELLA SETTIMANA**
Compito a casa dei radioascoltatori - Presentazione e regia di Silvio Gili (Lusetti Profumi)
Al termine: **Ultima notizia**
- 22** **LE CANZONI DELLA FORTUNA**
Cento milioni per la Lotteria Nazionale - Italia
Vittorio Mescheroni: 1. Nostalgico slot; 2. Ti voglio baciar; 3. Fiorin fiorino; 4. Passano gli anni; 5. Addormentarmi così
Giuria di Milano
Presentano Antonella Steni, Raffaele Pisu e Renato Turi
- 22.30** Jackie Gleason e la sua orchestra



Fra le canzoni di Antepime, programmate alle 9.30 (presentata in prima ascolazione martedì alle 20.30) figurano tre novità del maestro Eros Sciorilli. Nati di Busto Arsizio, Sciorilli si affamò giovanissimo come pianista nel genere classico. Si dedicò poi alla composizione di canzoni e queste lo resero popolare. Nota è anche l'attività di direttore di complessi e orchestra di musica leggera da lui svolta in pubblico e al microfono della Radio

- 23.23.30** **Siparietto**
Il Barbaglianni
Rivista notturna di Silvano Nelli - Regia di Umberto Benedetti

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari e metri 355
23,35-2,30: Grandola di ritmi a canzoni con le orchestre dirette da Ferrari a Russo - 2,30-3,30: Musica da ballo - 3,30-4,30: Musica sinfonica - 3,30-4,30: Musica operistica - 3,30-4,30: Parata d'orchestra - 4,30-4,30: Musica da camera - 4,30-5: Musica operistica - 5,00-5,30: Canzoni napoletane - 5,30-6: Voce in armonia - 6,00-6,40: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

maritino,
la minestra è in tavola!
..ed è fatta con **Star**!



Minestra fatta con **Star** significa due volte buona perché **Star** è il famoso doppio brodo! **Star** possiede la straordinaria capacità di fondere assieme i vari sapori della minestra, che si condensa così in una squisita armonia...



STAR

IL DOPPIO BRODO

GRATIS l'artistico PICCOLO MUSEO delle MERAVIGLIE a colori, scrivendo a Star, Muggiò (Milano)

TELEVISIONE

mercoledì 21 novembre

13.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee.

GERMANIA: Francoforte

Telecronaca dell'incontro di calcio tra le squadre rappresentative della Germania e della Svizzera

17.30 La TV dei ragazzi

a) Ecco lo sport

- Atletica pesante: lotta greco-romana - a cura di Dante Bertoli

Ecco lo sport e inizia questa settimana una serie di trasmissioni dedicate all'atletica pesante. La lotta greco-romana, la lotta libera e il sollevamento pesi saranno presentati in rassegna e illustrati nella loro storia e nelle loro caratteristiche, tenendo conto dell'attualità ed essi conferiti dalla partecipazione di nostri atleti delle varie specialità alle Olimpiadi. Le trasmissioni saranno curate, come quelle dedicate agli sport precedenti, dai tecnici delle rispettive Federazioni presenti in Italia

b) Piccolo varietà

Presentato da Enrico Luzi e dalla bambina Amalia Sorrentini

c) Scacco matto

- Le battaglie celebri: Alesia - Realizzazione di Alda Grimaldi

20.45 Telegiornale

21 - L'Italia alla sedicesima Olimpiade
Presentazione filmata dei partecipanti azzurri ai giochi olimpici di Melbourne

21.20 UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma di Antonio Somma

Musica di Giuseppe Verdi

Edizione G. Ricordi & C.

Personaggi ed Interpreti:
Riccardo, Conte di Werswich e Governatore di Boston

Nicola Filacuridi
Renato, suo segretario e sposo di Amelia

Amelia, Rolando Panerai
Marcella, Polina

Ulrica, Indovina Lucia Danelli
Oscar, paggio Adriana Martino

Silvano, marinaio Fernando Valentini
nemici del conte:

Samuel Silvio Majonica
Tom Vittorio Tatomai

Un giudice Attilio Cesarini
Un servo d'Amelia Walter Artoli

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Nino Sotgiorno
Istruttore del coro: Roberto Benaglio

Regia di Franco Enriquez
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

Negli intervalli:
I) Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

II) Oci minuti con Francesco Massina

Al termine dell'opera:
Replica Telegiornale

«UN BALLO IN MASCHERA»

(segue da pag. 5)

los, dell'Otello, in Verdi non si indebolisce affatto la vena lirica, la quale anzi diviene, se non più limpida, più abbondante e ancora più rapida.

In *Un ballo in maschera* però è ancora molto chiara. La sensualità, quasi ignota al Verdi delle prime opere, qui la sentiamo nelle galanti scene di Corte, poiché questo governatore è poco meno che il re di Boston; nelle volute del recitativo brillante, nel respiro dei concerti, nel fluttuante giro della barcarola, nelle Arie stesse, ma è una sensualità sospesa, come una vasta nuvola bianca che gli strali d'oro delle note alte lanciati verso l'azzurro attraversino in un baleno.

Il segreto non solo psicologico ma anche musicale dell'opera, lo scopriamo nella parabola morale del conte. Cortese e piuttosto fatuo dapprima, non molto dissimile dal duca del *Rigoletto*; coraggioso e spregiudicato poi: quindi stupido di dover sospirare per amore, innamorato fino alle radici del cuore, trattenuto da dolcissimi scrupoli, spinto al più naturale degli eccessi, esitante; infine magnanimo nel dolore e nella morte, redento dalla sincerità della passione. La curva melodica del personaggio corrisponde genialmente alla curva psicologica e sormonta come un arcobaleno il substrato umoristico dell'opera.

La trasmissione televisiva può avere valore di piacevole lezione, e perfino di riprova. Godiamocela senza carico di pensieri. Le sue considerazioni ognuno le farà se mai dopo.

Ecco lo spettacolo raccolto entro uno schermo che ha ancora qualche cosa di magico; eccolo come nel binocolo, a tiro; e aggiungeremo, scolpito con lo stile dei cammei. Lo abbiamo in casa, proprio sotto gli occhi, per poco non in mano.

Non è mai, nemmeno in teatro, uno spettacolo grandioso, nonostante il ballo dell'ultimo quadro. E' piuttosto uno spettacolo di gruppi attraenti e di forti particolari, corrispondenti ai pezzi vocali chiusi. Il primo quadro, sala nel palazzo del governatore di Boston, è più lieto che solenne, malgrado le denunce e i tentativi di denuncia. Vi si sente un non so che di argenteo. Il secondo atto, quello dell'antro dell'indovina, ha la profonda intimità dei valcinili, è gelosamente verdiano. Odorosi di solismo lirico i quadri del campo solitario, dello studio di Renato, dello studio del Conte. Fa eccezione la sala

del ballo in maschera, dove si rimescolano, fervono, lievitano, i diversi elementi dell'opera, dai mondani e cortigianeschi ai politico-satanici, dai giocosi e burleschi agli amorosi e dolorosi. Fenomeno rarissimo, fuori del mondo di Mozart, perfino la morte è soave ed ha una sfumatura di ameno: è una morte stellare. Apre immense ali che hanno il fruscio armonioso delle sfere celesti.

Ma tenete d'occhio il paggio Oscar, seguitelo sempre con l'udito, non lasciate che si perda nella folla mascherata o si nasconda nelle pieghe della partitura. Oscar lo sa, ma noi direi, il più lieve e più intimo segreto di Verdi. Invece poi lo dice, lo fa tintinnare e trillare.

E' un segreto di gioia sempre rinviata a motivo delle difficoltà della vita: l'origine oscura, la povertà, le beghe di Busseto, il fiasco di *Un giorno di Regno*, il proposito della rinvenuta e in fondo della vendetta, la necessità di farsi rispettare diventando ricco, il rancore verso i nemici di ieri, il dover difendere la propria celebrità dagli assalti dei compositori stranieri e della nuova teoria operistica, il duello a distanza — ma che duello! — con Wagner. Solo nel '59, a quarantasei anni, può finalmente respirare e levarsi il gusto di essere tutto quello che è. Dalla lunga tensione della sua vita, come da una halestra, scocca il dardo del virtuosismo espressivo di Oscar. Gioia nella festa, gioia nel pericolo, gioia nel dramma, eco della gioia nella catastrofe. In fin dei conti, siamo a teatro; e il teatro ha dato a Verdi la gloria.

Gli ha dato anche una somma esperienza, la saviezza, una superiore imparzialità, l'aereo senso della relatività delle cose, l'ilarità. Il teatro è il suo Ippogrifo: di lassù vede sfumato il suo vecchio mondo melodrammatico, lo vede librarsi nel vapore — quest'ultimo aggettivo era carissimo a Verdi — lo sente risuonare di parole che non si intendono ancora, ma che, tra un'altra quarto di secolo, s'intenderanno anche troppo bene: «Tutto nel mondo è burla».

Gli resta però da liberarsi di tanto altro nero d'anima: Don Carlos, Otello. Perciò Oscar è amabilmente intempestivo, annunzia la primavera mentre sta per venire il peggio del mal tempo: è il fiore più marzolino dell'arte di Verdi.

e. r.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato? (7.45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9.05** Lavoro Italiano nel mondo
- 11** **La Radio per le Scuole**
L'attento, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di O. Gasperini, G. F. Luzzi e L. Colacicchi
- 11.30** Radiomessaggio ai Ceciliani d'Italia di S. E. Mons. Mario Alcinì
- 11.45** Musica operistica
Dvorak: Dimitri, ouverture; Verdi: Aida: « Pur il riveggo »; Puccini: Tosca: « La povera mia cena fu interrotta »; Mussorgsky: Boris Godunov: Polacca, atto terzo
- 12.10** Canzoni della Pledigrotte 1956
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Piero Soffici e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Mitì e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Notizià di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Precisioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Amedeo Parianze e la sua chitarra
- 17** **La storia degli zingari**
a cura di Ugo Liberatore
VIII. I Gitani
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Programma speciale per la Festa del Ringraziamento «Thanksgiving»
Questo nostro tempo
- 18.15** Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** Canta Doris Day
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Vita artigianale
- 19.45** L'ococoto di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** **Giovanni Fenati e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bulloni Sansaporcel)



Il chitarrista Amedeo Parianze in programma quest'oggi alle 16.45

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Caccia all'errore**
Concorso musicale a premi
Lassù sulle montagne
Canti popolari in occasione del Congresso dell'Unione Nazionale dei Comuni e degli Enti Montani
- 21.45** **Concerto del violinista Riccardo Brenigola e della pianista Giuliana Bordoni Brenigola**
Bloch: Sonata, per violino e pianoforte; al Agitato, bi Molto presto, c) Moderato



Riccardo Brenigola che, con la pianista Giuliana Bordoni Brenigola, esegue una concerto alla ore 21.45

- 22.15** **LA SIGNORA DAL NASTRO DI VELLUTO**
Radiodramma di Lina Canè dal romanzo di Alessandro Dumas
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Teodoro Hoffmann Gino Marzari
Zaccaria Werber Gualtiero Rizzi
Mastro Gottlieb Murr
Antonia Anna Caravaggi
La Du Barry Anna Bolens
Un medico Lucio Roma
Arsenale Angiolina Quinterno
ed inoltre: Sandro Rocca, Misa Mordegli, Mari, Sandro Merli, Alberto Marché, Natale Peretti, Angelo Montagna, Luigi Lempugiani, Renzo Lari, Angelo Alessio, Alfredo Dardi, Virginia Gottardi, Mariangela Ravicoli, Paolo Faggi
Regia di Eugenio Salussola
(vedi articolo illustrato a pag. 14)

- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Storia della Cina**
a cura di Luciano Petech
I. Il periodo delle origini
- 19.30** **Nuove prospettive critiche**
La religiosità del Tasso
a cura di Giorgio Petrocchi
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. B. Bassani: Dormi bella - Po-sate, dormite pupille - Seguita a piangere
Esecutori: Adriana Martino, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte; G. B. Pergolesi (rev. Longo-Giarda): Sonata IV in sol maggiore, per violoncello e pianoforte
Moderato - Adagio - Allegro
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
F. Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore, op. 35
Grave, doppio movimento - Sobrero
Marcia funebre - Presto
Pianista Vladimir Horowitz

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da « Storia del commercio » di Pietro Bonfante: « La vita economica nell'antico Egitto e il canale di Suez »
13.30-14.15 Musica di Resnick e Ravei (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 21 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Il buongiorno
- 9.30** **Le canzoni di Antepima**
Gaetano Villis: Cinesina; Soltanto d'amore; Il bajon dei pirati
Eros Sciorilli: Le rondini volano alto; Il nostro giorno; Convalescenza d'amore
(Vecchia)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
(Omo)

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Achille Togniani
Testoni-Calbi-Rota: Il salter di Natascia; Marotta-Falcochietti: « Na tazzuella »; e mare; Giamboré-Casadei: Voga, voga coccolà; Deani-White: Due cuori; Rodgers: Blue moon
(Brillantina Cubana)
Flash: istantanea sonora
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: Trio di armoniche Ragagnati
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canzoni in un album
presentate da Luciano Virgili
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
(Vicks Schropp)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **IL DESTINO DI CHIAMARSI ZADIG**
Favola (ma non troppo) in due tempi di Antonio Passaro da « Zadig » di Voltaire
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Zadig Ubaldino Lay
Semira Adriana Janucelli
Azora Joanda Verdinoi

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Il brigantaggio**
Programma a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
Il fenomeno del brigantaggio politico prima e dopo il crollo del regime borboico - La « legge eccezionale » nei dibattiti parlamentari e nei riflessi sulla coscienza liberale e radicale del tempo - Tragiche avventure dei più noti briganti del decennio '60-'70
Regia di Gian Domenico Giagni
- 23.10** **Paul Hindemith**
Ite Angeli veloces (su testo di P. Claudel)
Sollati: Eugenia Zareska, mezzosoprano; Ernst Häfner, tenore
Orchestra Svizzera del Festival e Coro di Lucerna, diretti dall'Autore
(Registrazione effettuata il 25-8-1956 al Festival di Lucerna)

- Cador Paolo Panelli
Il re Moardar Alberto Lupo
La regina Astarte Lydia Alfonsi
Nopar Cesare Polacco
Un santone Lauro Gazzolo
Un Giudice Viniolo Sofia
Almona Isa Bellini
Setec Edoardo Tonello
Il narratore Riccardo Cecchiola
ed'Inoltre: Nino Bonanni - Manlio Busoni - Renato Cominetti - Gaetano Conforti - Andrea Costa - Lya Curci - Nino Dal Fabbro - Valerio Degli Abbatini - Franco Ferrari - Gemma Griarotti - Zoe Incrocci - Mario Lombardini - Alfredo Martinielli - Sergio Mellina - Diego Michelotti - Marco Panelli - Wanda Polveroni - Franco Pucci - Miria Setta - Silvio Spaccesi - Maria Pia Spini - Giotto Tempertini - Angelo Zanobini
Canzoni di Rizz Ortolani
Regia di Anton Giulio Majano

- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi

INTERMEZZO

- 19.15** **Orchestra diretta da Federico Bergamini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno
(Chiarodenti)
- 20** Segnale orario - **Radio sera**
XVI Giochi olimpici
Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini
- 20.30** **Caccia all'errore**
Concorso musicale a premi

SPETTACOLO DELLA SERA

MUSICOMANIA

con Renato Rascel

- 21.15** **IL MONDO INTORNO A NOI**
Echi della musica e del teatro
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** **CI AK**
Attualità cinematografiche di Lelio Bersani
- 22.15** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Mario Rossi
Mendelssohn: Scherzo, Notturno e Marcia dal « Sogno di una notte d'estate »; Debussy: Nadege e Fêtes da « Nocturne »; Stravinsky: Feux d'artifice
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30** **Giornale di cinquant'anni fa**
a cura di Dino Berretta
Plenilunio
Un programma di Mario Migliardi



L'attore Ubaldo Lay, interprete di Zadig nella favola radiotelevisiva del destino di chiamarsi Zadig (ore 16)



La freccia nera

romanzo di Stevenson

Di Robert Louis Stevenson, morto a soli quarantatré anni nel 1894, si può dire che la sua vita fu, rom'egli stesso scrisse, « più bella d'ogni poema » e straordinario come il più incredibile dei suoi romanzi; i quali dal canto loro riflettono la versatilità dello scrittore, una versatilità che in un certo senso nacque a Stevenson « non perché egli riuscì obbediente bene nei generi più diversi, ma perché nei generi più diversi riuscì troppo bene. Capace di realizzare il proverbiale miracolo di essere in cinque posti ad un tempo, portò gli altri a ritenere ch'egli fosse cinque diverse persone ». Come non accettare un simile giudizio, che poi è di Chesterton, quando si pensa che Stevenson è l'autore de *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*? Fu dunque, Stevenson, una specie di Jekyll della moderna letteratura inglese; ma, per la sua versatilità, più latino che nordico, più rinascimentale che moderno, anche se la sua

Ore 18 - Secondo Programma

inquietudine (che lo portò a girare il mondo ed a far coesistere o prevalere in lui di volta in volta il ragazzo, il « cockney », il letterato, il pirata e il puritano) rispecchia assai bene quello del nostro tempo. *La freccia nera* è un romanzo d'avventure ambientato nell'Inghilterra medioevale, al tempo della guerra « delle due rose », così chiamata perché fu combattuta dalla stirpe reale degli York contro quella del Lancaster ognuna delle quali aveva nello stemma una rosa: bianca gli York, rossa i Lancaster. *La freccia nera*, o meglio le frecce nere, sono quelle usate da Giovanni Saldaconti per far giustizia e vendetta a modo suo. Anche questo romanzo, come altri dello stesso autore, fa pensare ad una parentela letteraria fra Robert Stevenson e Walter Scott, per quanto il primo superi senz'altro il secondo nella vivacità e finezza con cui descrive i caratteri dei suoi personaggi. « Tutto fantasia, musica, scintillamento — scrisse Emilio Cecchi — Stevenson fu una sorta di Mozart del romanzo ». Sognatore, convulso e convince i lettori, perfino quelli più adulti e smaliziati, a tutti i sogni, anche i meno credibili. Quei lettori (sia detto per inciso) verso i quali Stevenson non fu molto tenero, se poté scrivere all'apice del successo: « Ciò che il pubblico vuole preferire è un prodotto alla buona... meglio s'è un tantino sciocco. A volte può piacerli anche il lavoro serio; se però mi metto una mano sul cuore, debbo dire ch'è per puro caso ».

R. S.

17.30 Le TV dei ragazzi

- a) Penna di Falco, Capo Cheyenne
Lo grande omicidia
Telefilm - Regia di Paul Landres
Distribuzione: CBS-TV
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numina, Bert Wheeler, Kim Winton
b) Giramondo
Notiziario Internazionale dei ragazzi
c) Ore 18.15: *Possoporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Decimo miglio

- Libri, autori, avvenimenti della cultura in Italia e fuori
Rassegna quindicinale: numero 4

20.45 Telegiornale

- 21 — *Lascia o raddoppia*
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

21.50 Dal Teatro Valle di Roma

- LA PIAZZETTA
Settimanale illustrato da BUI e Riva
con Alba Arnova, Mariolina Bovo, Diana Del, Isa Di Marzio, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari, Nino Manfredi, Franco Pucci, ecc.
Coreografie di Gisa Geert
Musiche di Lelio Luttazzi
Ripresa televisiva di Stefano De Stefani

22.30 L'Edipo moderno

- Inchiesta sull'enigmistica di Vittorio Di Giacomo ed Emilio Ravel

Dei più antichi giochi rinascimentali, alle recite pantomimiche inglesi, agli ebdonadarsi ottocenteschi, alle attuali pubblicazioni popolari a larga tiratura, il proporre e il risolvere enigmi e indovinelli è stato sempre una delle occupazioni che più costantemente hanno attratto gli uomini nei loro momenti di ozio e di distrazione. Negli ultimi tempi, la cronaca e curiosa ha riportato l'attività di associazioni, e perfino di un partito, di enigmisti. Enigmisti ed enigmistica saranno in quadrati, nel corso dell'inchiesta, nei loro aspetti attuali

23 — Nuovi film italiani

- 23.15 Repliche Telegiornale

«Lascia o raddoppia»,

Cinquantadue, ma non li dimostra

(segue da pag. 18)

diversi. Se si potesse rivedere una delle prime trasmissioni uno spettatore appena un po' distratto non si accorgerebbe del trucco. Si divertirebbe ugualmente e si appassionerebbe come a una trasmissione inedita. Questa costanza, questo ripetersi puntualmente è il segno migliore che « Lascia o raddoppia » non invecchia, che non ha età. Come i giornali seri che da anni si presentano con la medesima veste tipografica, anche il telegiornale mantiene costante la sua forma. E al-

lo stesso modo che il lettore acquista ugualmente il suo giornale anche se cambiano le « firme », così anche per « Lascia o raddoppia », tramontando di volta in volta i suoi personaggi, i suoi « divi », le sue « stelle », il favore dei telespettatori rimane immutato. Senza Degoli, senza Bolognan, senza Marianini al giovedì sera si accendono ugualmente i televisori. Tanto più che i Degoli, le Bolognani, i Marianini ci sono sempre, con altri nomi.



Ecco un grosso dispiacere per i tradizionisti, per gli amanti dei luoghi comuni: una donna che non soltanto, come l'italica vigettese amoristica hanno illustrato, non ha paura del topi, ma che addirittura è la dimastichezza con i ratelli. I telespettatori lo conoscono già: Anna Resagao Ferrini, media, chessa torinese, che appunto si è presentata a « Lascia o raddoppia » in spregiologia, che è quello dire la scienza che studia i serpenti. « Cielo e mar » come nella Gioconda di Ponchielli, il signor Raggiari, impiegato, abito a Mente, in riva al mare, ma la sua grande passione è nel cielo: è un astrologo dilettante che passa buoco parte delle sue notti a seguire il corso delle stelle. Gli astronomi di un tempo erano anche astrologi che del cielo sapevano cavarne oroscopi per la buona fortuna. Raggiari, uomo del ventesimo secolo, ooo crede a queste cose e si è decisamente rifiutato di interrogare il cielo circa la sua fortuna al gioco di « Lascia o raddoppia ».

per Natale regalate

L'enciclopedia per i ragazzi diverso da tutte le altre



IL MIO AMICO

L'ENCICLOPEDIA CHE INSEGNA DIVERTENDO

Dalla mitologia alla scienza, dalla storia alle arti figurative, tutta è raccontata come una favola che si ascolta incantati e che si desidera non finisca mai



Tutte la stampa lo ha elogiato

« Il gusto della civiltà », la chiarezza delle esposizioni, il gusto delle illustrazioni, rendono questa enciclopedia un'opera notevole che contribuirà al progresso educativo dei nostri tempi.

Oss. Maria Jervolino
Settimanale della Pubblica Istruzione

Una astuta macchina per indurre i ragazzi a imparare

Dino Buzzati
del Corriere della Sera

Questa enciclopedia è ideata come meglio non avrei saputo fare per introdurre alla cultura

Luigi Volpicelli
Ordinario di Pedagogia all'Università di Roma

... Avvicinerà realmente il ragazzo al mondo degli adulti: questa è una nota positiva che lo psicologo certamente non può passare sotto silenzio.

Antonio Miotto
del settimanale OGGI

IL MIO AMICO

5 volumi +
1 volume scatola

- 1 Miti, Leggende, Fiabe
- 2 Poemi, Poeti, Religione
- 3 Arte, Cinema, Teatro
- 4 Storia, Popoli, Paesi
- 5 Scienza, Lavoro, Sport

+ 1 Gioco della civiltà

rilgato, in tutta tela con impressioni in oro e sopra coperta a colori formato cm. 19 x 27 4500 pagine 3500 illustrazioni in gran parte a colori

GARZANTI

Coste L. 40.000, è la vendita anche a rate. Inviate il tagliando a Garzanti Editore, via Spiga, 30, Milano

Ovvero una copia de IL MIO AMICO che mi impegna di pagare come segue: L. 2000 contrassegno al ricevimento dell'opera e 19 rate mensili L. 2000

Cognome e nome

Patrità

Professione

Indirizzo

Città o paese

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musica dal mattino
Chi l'ha inventato (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previs. del tempo - Boli. meteor. Crescendo (8,15 circa) (Polmotive-Colgate)
- 11** La Radio per la Scuola (per la III, IV e V classe elementare)
Il Giramondo: la Turchia, a cura di Guglielmo Valle
- 11.30** Le canzoni di Antepima
Gaetano Villa: Cinesina; Soltanto d'amore; Il bajon dei pirati
Eros Sciorilli: Le rondini volano alto; Il nostro giorno; Convalenza d'amore (Vecchina)
- 12** Autobiografia e narrativa, conversazione di Giorgio Luti
- 12.10** Complesso diretto da F. Ferrari
Cantano Franca Frati, Fernando Furlani, Rina Palombo, Carlo Pierangeli, Il Trio Aurora
Balma: Fischiettando; De Santis-Menechini-Romano: Cadone le foglie piangono; Testoni-Weimer: Cha-cha-cha n. 5; De Crescenzo-Rendine: Che m'ha fatto Mari, Vento-Caldarazzi: Lucinella; Van Steede: Home; Testoni-Fanelli-Pauli: Il canguro; Fiorelli-Rucone: Nuole rose; Mari-Zauli: Accanto al fuoco; Rini-Parola: Bonanotte città; Nobil: Pensando a te; Giacomazzi: La lampa
- 12.50** Ascoltate questa sera...
Calendario (Antanetta)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pazzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Le memorie di un rivoluzionario» di Victor Serge, a cura di Ugo Bertoldi Alfassio Grimaldi
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 17** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Mario Abbate, Antonio Basurto, Pina Lamara, Luciano Giori, Tullio Pane e Virginia Da Brescia
De Crescenzo-Rendine: Pettina d'avorio; Speechia-Capotei: Pa sunni; Bernardo-Zauli: Suspirano nu nome; Grasso-Rucone: Si sempe a stessa; Gigliati-Glaonini: Buon viaggio Carmine; Rossetti-Spagnolo: Notte chiara
- 17.30** «Akrai», conversazione di Letizia Puglisi
- 17.45** Concerto del pianista Michael Braunfels
Schubert: Sonata in do minore (op. postuma); a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Allegro
- 18.15** Canta Nicola Di Bruno
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Heinz Haber: I prossimi satelliti
- 18.45** Franco Russo e il suo complesso
Cantano Hilde Mauri, Bruno Rossetti, Luciano Bonfiglioli, Eleonora Carli, Silvia Guldi e il Quartetto Radar
Varola-Francisco: Do colombi; Faleri-Manca-Campore: Quando tornerà l'autunno; Testoni-Falcochello: Non ha capito; Myrow: Notturno d'autunno; De Crescenzo-Rendine: Va' te cocca; Raffaelli-Piccinelli: Vecchio cuore; Testoni-Falcochello: L'estera s'avola; Danpa-Mae Gillar: Teresita

- 19.15** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra diretta da Federico Bergamini
Nell'interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcra)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Caccia all'errore
Concorso musicale a premi
CONCERTO SINFONICO
diretto da GUIDO GUERRINI
con la partecipazione della pianista Annorosa Taddai, del mezzosoprano Myrlam Pirazzini e del basso Carlo Cava
Bach (realiz. per orchestra di Guerrini): Due Preli di corali: a) Nun homm'der Heide Helland (Or vengia il Salvatore dei pagani); b) Wachtet auf, ruft uns die Stimme (Svegliatevi, la voce vi chiama); Boccherini (strumentazione Guerrini): Pastorale - Grave - Fandango; Guerrini: 1) Due tempi di concerto, per pianoforte e orchestra: a) Leoto e doloroso, b) Allegro gaio; 2) La città perduta, Cantata Biblica per mezzosoprano, basso, coro e orchestra
Istruttore del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 22.30** Helmut Zacharias e la sua orchestra
Canta Achille Togliani
- 23** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte



Lo pianista Annorosa Taddai che partecipa al concerto sinfonico diretto da Guido Guerrini alle ore 21

TERZO PROGRAMMA

- 19** Oanta Aldarighi
Concerto n. 2, per pianoforte e orchestra
Moderato - Intermezzo calmo ed espressivo - Allegro moderato
Al pianoforte l'Autore
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Ferruccio Scaglia
- 19.30** La Rassegna
Scienze sociali, a cura di Aldo Garosci
Un dizionario di economia
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
P. I. Ciaikovsky: Suite n. 1 in re minore, op. 43
Introduzione e fuga - Divertimento - Intermezzo - Marcia in miniatura - Scherzo - Gavotta
Orchestra Sinfonica «Wielerthur» diretta da Walter Goehr

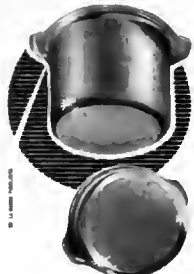
- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie dal mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Cenfora, Ernesto Nicelli a Guido Cergoli
Calcagno-Oliviero: Il Sapitario; Pinchi-D'Anzi: Né oggi, né domani né mai; Danpa-Fabor: Le donne del Far-West; Da Vinci-Marletta: Capricciolina; Testoni-Mascheroni: Promesse di sempre e di mai; Soprano: Buona notte allegria; Lutzazi-Werthmuller: Serenata a fischio; E. A. Mario: Canzona pazzarella (Compagnia Italiana Liebig)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Musica nell'attesa
Flash: Istantanee sonore (Polmotive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: Trio di armoniche Ravagnati (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arripioni)
- 13.55** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Nell'interv. comunicati commerciali
- 14.30** Stella polare
Quadrante della moda, di Olga Barbara Scurto
- 14.45** Canzoni senza passaporto
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Musica per signora (Vicks VapoRub)
- 15.45** Concerto in miniatura
Soprano Ginetta La Bianca
Donizetti: 1) La figlia del reggimento: «Convien partir»; 2) Lucia di Lammermoor: Scena della pazzia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto (Vicks VapoRub)
- J. Aguirre:** Due danze argentine
La buella - El gato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Juan José Castro
- 21** Il Giornale dal Tarzo
Note e corrispondenze sul fatti del giorno
- 21.20** Teatro di Henrik Ibsen
Nel cinquantenario della morte
ROSMERSHOLM
Dramma in quattro atti
Traduzione di Anita Rho
Presentazione di Gerardo Guerrieri
Johannes Rosmer Mario Feliciani
Rebekka West Lilia Brignone
Il Rettore Kroll Antonio Battistella
Ulrik Brendel Aldo Silvani
Peder Mortenegaard Ubaldo Ley
La signora Helseth Lya Curci
Regia di Guglielmo Morandi
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera - Canta Brasil: rassegna della musica popolare brasiliana, a cura di Maurizio Quadrio
- 16.30** Dove abita il prossimo
Romanzo di Giuseppe Cassieri - Adattamento di Dino De Palma - Regia di Marco Visconti - Terza puntata
- Il maestro Abigail Moura, creatore a oimatore dell'Orchestra Afro-Braziliana, il più importante complesso folcloristico esistente in Brasile. La caratteristica esibizioni di questo orchestra sono presentate da Maurizio Quadrio nella trasmissione «Canta Brasil» in onda alle ore 16**
- 17** RITRATTI
Ouka Ellington
a cura di Rosalba Oletta
- 17.45** Il nostro Paese
Rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 18** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Radiocrocioli, in circolo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccarda Masucci
- 18.35** BALLATE CON NOI
- INTERMEZZO**
- 19.15** Orchestra diretta da Carlo Savina
Nell'interv. comunicati commerciali
Scrivete, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
XVI Giochi olimpici
Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini
- 20.30** Caccia all'errore
Concorso musicale a premi
Orchestra della canzone diretta da Angelini
(Necchi macchine per cucire: (vedi fotoarrivato a colori alla pagina 24 a 25)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Lallo Luzzazzi
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni (Polmotive-Colgate)
- 22** LE CANZONI DELLA FORTUNA
Cento milioni per la Lotteria Nazionale - Italia -
Dino Olivieri: 1. C'è un uomo in mezzo al mar - 2. Pentimento - 3. Il mondo siamo noi - 4. Parlando al buio - 5. Torna di Gloria di Scogliola
Presentano Antonella Sten, Raffaele Pisu e Renato Turi
- 22.30** Parliamone insieme
23-23.30 Siparietto
Francesca Bertini: Appuntamento con la gioventù



STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Novelle per un anno» di Luigi Pirandello: «Claudio scopre la luna»
13.30-14.15 Musiche di Bassani, Pergolesi e Chopin (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 22 novembre)



cucinate meglio!

Cucinate con stoviglie "Ultra-Saeulum" di acciaio inossidabile! Le stoviglie "Ultra-Saeulum" seconde serie, sono tutte dotate di un fondo compensato a strati in rame, fabbricato in base a concetti assolutamente originali ed applicati con sistemi del tutto speciali, a consentire perciò lo sfruttamento integrale delle fonti di calore ad una eccezionale economia nei costi di cottura.

Autano a cucinare meglio, anche secondo la più difficili ricette, ed evitare il consumo dell'attaccacucina e delle bruciatori.

SÆCULUM

L. 100.000 in un JOLLYFILM

Il primo ed unico cinema facciale al mondo - 350 cineprogetti per bimbi e per grandi. Recalando un Jollyfilm (confezione natalizia con 10 cineprogetti L. 990) regalate il sbalzo più originale, interessante e divertente - l'unico dollaro del premio di L. 100.000. Estrazione a termini di legge entro il gennaio 1957. Preco: foto-ottici, giocattoli, cartoline, collaudi con 300 fotografie. Inviando L. 100 alla Saeulum Italiana, Milano, 3 - Milano.



SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercatori specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi. Siete i PRIMI! Sarete i PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a: **RADIO SCUOLA ITALIANA** Via Pinelli, 12/A - TORINO 605



A buon mercato si può ottenere un completo pulitura dei denti artificiali e delle loro parati in oro ed in resina quando si adopera il rinomato liquido Ciesse. Tutto torna a scintillare come nuovo sin dalla prima applicazione! Con istruzioni nella Formica.

TELEVISIONE

venerdì 23 novembre

17.30 La TV dei ragazzi

- Costruire è facile
A cura di Bruno Munari
- Fiabe in bianco e nero:
Il gatto con gli stivali
Cortometraggio di Lotte Reiniger
- Spazio - Norvegia - Danimarca
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
- Macorietto, scolaro perfetto: « Oggi, lezione di grammatica »

18.15 Viaggi in poltrona

A cura di Franca Caprino e Gilberto Severi

20.45 Telegiornale

21 — Ventiquattr'ore felici

di Cesare Meano

Adattamento televisivo di Saverio Vertone

Personaggi ed interpreti:
Clotilde, madre di Palmira Emma Gramatica
Palmira, madre di Della Pina Cel
Della, madre di Lietta Diana Torrieri
Lietta Elisa Pozzi
Guido Rivani Ivo Garrani
Vito Panuri Luigi Vannucchi
Il signor Banti Nina Paesese
Marco Sandro Tuminelli
Il domestico Carlo Augusta Mastrantoni
La domestica Tina Annamaria Baganoni
Il dottore Mario Banci
Regia di Claudio Fino
Indi:

Replica Telegiornale



Il poeta e commediografo Cesare Meano

Una commedia di Cesare Meano

Ventiquattr'ore felici

Di Cesare Meano s'è parlato, per parecchi anni, come d'un « caso » tutt'affatto particolare nella vita teatrale del nostro Paese. Le sue commedie trovavano facilmente la via del palcoscenico e del successo all'estero, specialmente in Germania, mentre in Italia il pubblico, non certo per colpa propria ma per distrazione di registi e capocomici, continuava ad ignorarle. Un giorno, chi avrà la malinconia di scrivere la storia di questo mezzo secolo di Teatro italiano, dovrà dedicare un capitolo speciale a Cesare Meano intitolandolo « Nemo propheta in patria ».

Negli ultimi tempi, però, le cose sono mutate; per quello stesso spirito provinciale per il quale i tessuti di lana fabbricati a Biella si possono più agevolmente e vantaggiosamente esitare se portano l'impronta la acritta « Made in England », i teatranti nostrani hanno cominciato ad accorgersi dei favorevoli ebbi suscitati dalle opere di Meano oltre confine, e s'è così iniziata l'operazione sblocco. Ultimo — in ordine di tempo — riconoscimento alla validità di questo singolare autore, è stato il Premio I. D. I. Saint Vincent conferitogli per Beila, una interessante commedia rappresentata nella scorsa stagione al teatro del Convegno di Milano.

Anche Ventiquattr'ore felici, che la Televisione trasmette questa sera, fu recitata per la prima volta in Germania, precisamente a Bremen, nel 1947; era stata scritta cinque anni prima, ed in Italia apparve solo nel 1951, al Teatro Manzoni di Milano, protagonista quella valorosa attrice che è Bella Starace Sainati. La vicenda vuol confermare il bisogno che gli uomini hanno di illudere se stessi e il prossimo per la conquista d'una gioia cui tutti dovrebbero aver diritto.

In una vecchia villa la signora Clotilde festeggia i suoi ottant'anni attornata dalla figlia Palmira, dalla nipote Della e dalla pronipote Lietta. Tutti tendono a creare, per la fausta ricorrenza, un'atmosfera di serenità e di pace; ma negli spiriti d'ognuno c'è molta inquietudine. A cominciare dalla stessa signora Clotilde che nasconde dietro ai suoi dolci sorrisi un precario stato di salute ed una difficile situazione economica. Bugie, commoventi bugie. Anche Palmira e Della debbono fingere; esse infatti non avevano né a Clotilde né a Lietta le vere ragioni per cui Guido, il babbo di quest'ultima, non può partecipare alla festa; in effetti egli è fuggito chissà dove con un'altra donna. L'inganno continua anche quando Guido, inatteso, ritorna. Ma all'improvviso altre pietose menzogne si rendono necessarie: nel giovane Vito di cui Lietta è innamorata, Della riconosce l'uomo al quale, amareggiata per il tradimento del marito, rischiò di cedere, tempo fa. Vito non può che partire, e Lietta intuisce tutto, anzi sospetta che qualcosa di veramente irreparabile sia successo. Della vuol salvare ad ogni costo Lietta dal-

l'angoscia, confessa ogni cosa al marito ed inventa una nuova storia. Ma fino a che punto la ragazza può credere? Tutti vogliono evitare a nonna Clotilde qualsiasi ombra di tristezza; la vecchia signora sente, però, pur senza capire a fondo, che qualcosa è profondamente mutato. Del resto, non ha lei pure recitato per gli altri la commedia del benessere e della gioia?

Gli ospiti partono, ciascuno pensando che nulla sia trapelato. Hanno vissuto ventiquattro ore di felicità; ma è una felicità fittizia, in fondo alla quale c'è tanta amarezza.

c. b.



Elisa Pozzi, Diana Torrieri, Emma Gramatica a Pina Cel provano la commedia

Echi di medicina

FRA MOGLIE E MARITO...

Il prof. Henderson psichiatra emerito della Università di Edimburgo ha dichiarato che tra pochi anni le malattie nervose diventeranno frequenti come il raffreddore. E il dott. Pilbram sostiene che già ora almeno otto su dieci signore che vanno dal medico sono malate di nervi. E a proposito delle signore il dott. Pilbram ha voluto compiere una accurata inchiesta sulle cause più frequenti delle nevrosi femminili. Le cause dominanti sono due. L'incomprensione del coniuge e le difficoltà del « ménage » familiare. Perché l'incomprensione del coniuge? I motivi sono quasi sempre di ordine morale. Il marito torna a casa solitamente inervosito per una ragione o per l'altra; la moglie a sua volta ha le sue preoccupazioni; i saluti (non parlo di effusioni) che i coniugi si scambiano sono, se non glaciali, indifferenti. Poi vengono i piccoli scambi di parole sul lavoro, sui figli, sulla scuola dei figli, e così via. Tutte cose che, evidentemente, non concorrono a creare « l'amorosa serenità » tra i coniugi. Così nascono e prosperano le incomprensioni, dalle quali poi prendono vita le nevrosi. Eppure esiste un mezzo molto semplice per evitare le incomprensioni e le nevrosi. Questo mezzo si chiama sorriso, serenità, affettuosità della moglie quando il marito rientra dal lavoro. « Ma come si può pretendere — mi dice uno signore — che noi si sia serene quando siamo circondate da una infinità di preoccupazioni e di pensieri? ».

La medicina nel tentativo di evitare la diffusione delle malattie mentali e delle nevrosi, ha studiato in questi ultimi anni un farmaco che dona il sorriso, la serenità e l'affettuosità a chiunque, sia pur esso oberato da mille preoccupanti pensieri; questa medicina si chiama nitrovin: olla dose di mezza compresso due-tre volte al giorno esso agisce sui nervi, sul cervello, sui muscoli come un blando sedativo e il corpo viene come pervaso da uno gioioso serenità. Col nitrovin, le incomprensioni coniugali si dileguano; e lo spettro della nevrosi non desta più alcun timore.

Dott. Giorgio Mai

Aut. Acia, Nitrovin N. 9640 del 5-1-55

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Chi l'ha inventato (7.45)
(Matta)
Iari al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Umile storia delle cose utili: L'ombrello, racconto sceneggiato di Gherardo Gherardi
Conti corali, eseguiti dal Complesso vincitori del V Concorso Nazionale di Canto corale
- 11.30** *Mattinata sinfonica*
Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore a) Alla breve, h) Adagio, c) Allegro, di Minuetto - Trio, e) Palacae - Trio (Orchestra «Pro Musica» diretta da Otto Klemperer); Franck: «Variazioni sinfoniche» (Eileen Joyce, pianoforte); Orchestra della Società del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Münch
- 12.10** Piero Soffici e la sua orchestra
Cantano Amedeo Parlante, Mari-sa Del Frate, Arturo Testa e Miranda Martino
Nielsen-Cassen: Tanga Desirée; Ferre-rod-Rendine: Puntello d'oro; Garale-Monnet: La mia felicità; Lari-Lund: Ancora un bacio; Nati-da-Vinci-Fusco: Tre nozze; Gligita-l: Giannini: Signora parlami di Napoli; Lari-Castanin: Lettera a Virginia; Brown: Sette lunghi giorni; Raspanti: Desidero te; Mannuc-cl-Umlanti: Nory; De Vera: Fortunella
- 12.50** «Ascolate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Orchestra diretta da Gino Filippini
Negli intervalli comunicati commerciali
Mil e leggenda (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Canzoni in due
con Flo Sandon's e Natalino Otto
- 17** Soralla Radio
Trasmissione per gli infermi
- 18** LUCIA DI LAMMERMOOR
Dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di GAETANO DONIZETTI
Atto secondo
Lord Enrico Ashton
Giuseppe Manacchini
Miss Lucia
Lina Pagliughi
Sir Edgardo Ravenswood
Giovanni Malipiera
Lord Arturo Bucklaw
Mito Giovannoli
Raimondo Bidehent Luciano Neroni
Alma Maria Vinciguerra
Normanno Armando Giannelli
Istruttore del Coro Achille Consoli
Orchestra sinfonica e Coro diretti da Ugo Tansini
(Edizione fotografica Cetra)

- 18.30** On. Maria Jervolino: Cento anni fa morì la madre di S. Giovanni Bosco
- 18.45** Scuola a cultura
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Giannarelli
- 19** Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con Angelo Giacomazzi a la sua orchestra
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitani Sanspolcra)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Caccia all'errore
Concorso musicale a premi
SCHERMO GIGANTE
Panoramica musicale di Faiconi, Frattini, Simanetta, Terzoli a Zucconi - Orchestra diretta da Angelo Brigada - Regia di Giulio Scarnicci
(Macchine da cucire Singer)
- 21.45** LE CANZONI DELLA FORTUNA
Cento milioni per la Lotteria Nazionale - Italia
Quintetto di punta: Le cinque canzoni della settimana con Van Wood e il suo complesso
- 22** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.45** Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Angelini, Gian Stellari, Pippo Barzizza e Bruno Canfora
Bonagura-Rucione: Di 973... Nissa-C. A. Rossi: Mi ti scorderai di me; Neri-Martelli-Beardetto: Napoli a mezzanotte; E. A. Maria: Daje parole; Pinchi-Olivieri: Le stelle mi conducono per mano; Anzuri-Lutazzi: Mia vecchia Broadway; Nati-Ciervo-Fusco: Pare 'a prima vota
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Il riequilibrio fra il Sud e il Nord d'Italia
Raffaele Sanna Randaccio: La porte dello Stoto e la porte dei privati
- 19.15** Lodovico Rocca
La cello azzurra, leggenda sinfonica
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi
- 19.30** Beniamino Franklin
a 250 anni dalla nascita
Il Franklin filosofo dell'età dei lumi, a cura di Sergio Cotta
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn: Otello in bi-molle, op. 20, per archi
Allegro moderato, ma con fuoco - Andante - Scherzo - Presto
Esecuzione del Gruppo da Camera «Pro Musica»
J. Brahms: Sette pezzi
Dein Blaues Auge - Libereitru - Mainacht - Auf den Kirchhofe - Von arwiger Liebe - Der Tod, das ist die Kühle Nacht - Meine Liebe ist grün
Esecutori: Marguerite Kozca, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 21** Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola antologia poetica
Arnaldo Doniello

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Dizionario filosofico» di Voltaire: «L'eguaglianza»
- 13.30-14.15** Musiche di Ciaikovsky e Aguirre (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 23 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizia del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da Armando Fragna
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Soico magico
(Profumi dr. Gandini)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: Trio di armoniche
Ravognati
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Scharmi a ribalta
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Fred Buscaglione a il suo complesso
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Confidenziale
Settimanale per le donne
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** ATLANTE
Varietà dai cinque Continenti
- 16.45** La canzone d'amore del Trovatore
a cura di Arrigo Pacchi e Giorgio Gaslini: Il Settecento vocale

- 17** CAROSELLO
Arie, canzoni e ritmo, a cura di Franco Soprano
- 18** Giornale radio
Programma per i ragazzi
I ragazzi nella letteratura
Tom e Moggie, da «Il mulino sulla Floss» di George Eliot, a cura di Gianni Pollone
- 18.30** Pentagramma
Musica per tutti
- INTERMEZZO**
- 19,15** Pino Calvi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Scrivete, vi risponderanno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
XVI Giochi olimpici
Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini
- 20.30** Caccia all'errore
Concorso musicale a premi

SPETTACOLO DELLA SERA

IRIDESCENZE

Un programma di Armando Trovajoli
Canta Tonina Torrelli
Presenta Nunzio Filogamo

- 21.15** Dal Teatro San Carlo di Napoli
Inaugurazione della Stagione lirica

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito

Musica di GIUSEPPE VERDI

Sir John Falstaff Giuseppe Taddei
Ford Renato Capecchi
Fenton Luigi Alva
Il barbiere Cajus Piero De Palma
Bardolfo Renato Ercolani
Pistola Marco Stefanoni
Mrs. Alice Ford Clara Petrella
Vannetta Anna Moffo
Mrs. Quickly Ebe Stignazzi
Mrs. Meg Page Miriam Pirazzini
Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
(Manetti e Roberts)

(vadi articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli: Interviste e impressioni sulla serata inaugurale.

Ultima notizia - Siparietto



Il ciclo di trasmissioni dedicate a La canzone d'amore dei Trovatori o Prevati (ora 16.45) è curato da Arrigo Pacchi e Giorgio Gaslini. Nella foto: Arrigo Pacchi, al quale è particolarmente affidato il ruolo letterario della rubrica a il com-ma critico dalle opere trasmesse



Tom e Maggie

Da «Il mulino sulla Floss»
di G. Eliot

Se la piccola Maggie non fosse nata così bruna, molto probabilmente sarebbe andata più a genio a quel tipo difficile che era sua madre; così come se Tom non avesse sorriso da natura quel colorito così chiaro che lo avvicinava inesorabilmente alla famiglia materna, chissà che il suo orgoglioso padre non avesse potuto intenderlo meglio, e prima: ma se i due ragazzi fossero stati in qualsiasi modo diversi dal ritratto che ce ne fa l'autrice del *Mulino sulla Floss* è molto difficile credere che avrebbero potuto ancora filare così d'accordo. L'affetto fra il fratello e la sorella è spesso commovente, sia pure con tutti i piccoli screzi e dispettucci tipici della natura infantile, e nei due piccoli Tulliver preludio a quello che dovrà essere il più grande dramma della loro esistenza. Se Tom viene qualche ora il broncio a Maggie perché la sorellina gli ha lasciato morire i conigli d'atte orecchie pendenti, quando più tardi la incontra piangente sulle scale non sa resistere alla tentazione di dividere con lei la propria porzione di plum-cake. Allo stesso modo come qualche anno dopo vedremo la giovane Maggie staccarsi due volte dall'uomo di cui si era innamorata per non perdere la stima e l'affetto del fratello, che entrambe queste rela-

ora 18 - Secondo Programma

zioni trovava disonoranti per la bandiera del Tulliver. E quando il racconto si sarà tragicamente concluso con la piena della Floss che travolge i due fratelli, uniti finalmente in questo momento supremo dopo l'ultimo più grave dissidio, qualcuno sentirà il dovere di scrivere, sulla loro lapide: «Nella morte non furono divisi».

Maggie e Tom sono personaggi veri: e soprattutto veri nel periodo della loro infanzia (il più bello del libro), nel quale l'autrice ha voluto evidentemente riproporre l'esperienza dei propri anni verdi. Di questo autobiografismo vagheggiante e quasi remissivo all'onda del ricordo non può non risentire il libro, che ne risulta disperso, analitico, sfuttuante sulla ricerca del particolare illustrativo, piuttosto che teso a una più forte e unitaria caratterizzazione. Ma in questo autobiografismo il *Mulino sulla Floss* sa anche trovare la sua vita, come la vita dei suoi personaggi: i quali sono riprodotti così fedeli da sembrare fotografati, anche se colti attraverso una serie di istantanee, ognuna a sé stante, anziché in un ritratto unico e completo. Evidentemente George Eliot, che professava idee così coraggiosamente razionalistiche, e aveva voluto mutare il proprio nome con quello così mascolino sotto il quale viene oggi ricordato, non aveva saputo dimenticarsi, scrivendo la storia del Tulliver, di essere stata un giorno la giovane Mary Ann Evans: e nessuno saprà rimproverarla per aver messo troppo cuore nella stesura di quel libro.

G. E.

17.30 Abuna Messias - Film

Regia di Goffredo Alessandrini
Produzione: R.E.F.
Interpreti: Camillo Pilotto, Enrico Glori

18.50 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Verfunni
Edizione pomeridiana

20.45 Telegiornale

21.15 RASCEL LA NUIT

Telespettacolo di Leoni e Verde
Cantato, ballato, recitato e presentato da Renato Rascel

Orchestra di William Gassini

Regia di Romolo Siena

22.15 Un'inchiesta del Commissario Prévôt

Pensione familiare
Telefilm - Regia di Vicky Ivernel

Produzione: S.I.P.T.

Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Charlotte Clasis

22.45 LA DONNA E' FORTE

Inchiesta di Emmanuele Milano e Giovanni Salvati

23.15 Raplica Telegiornale

Il lavoro femminile in Italia

Anche se agli amatori del buon tempo antico può sembrare dolente l'immagine della figlia di famiglia che ricama davanti al fuoco, magari con un libro sulle ginocchia, e per nulla femminile invece quella ragazza in tuta che passa correndo nei capannoni dello zuccherificio, il lavoro della donna fuori dalle mura di casa è oggi un dato di fatto a cui non si possono contrapporre tardivi, e inutili, vagheggiamenti del passato; è una realtà che va intesa nelle sue misure e nel suo peso sulla vita sociale, per poter cogliere tutto il valore positivo di questo fenomeno, ogni giorno più esteso e collocato nell'ambito di un comune progresso. Quante sono le donne che lavorano oggi in Italia? Il censimento del 1951 dava una cifra di 4.480.000, pari al 25% del totale della popolazione attiva; ma tre anni dopo, con la rilevazione dell'Istituto di Statistica, vediamo questa cifra salire fino a 6.383.000, con un leggero aumento anche della percentuale rispetto gli uomini: più di un quarto dei lavoratori italiani sono dunque

lavoratrici, nei vari settori dell'agricoltura, dell'industria, dell'artigianato, in tutti i rami della vita pubblica. E sempre più vistoso è il numero delle donne che si iscrivono agli uffici di collocamento, specialmente nelle regioni meridionali, dove fino a ieri il fenomeno non aveva avuto che una estensione limitata, accrescendo di giorno in giorno le liste di disoccupazione e creando nuovi problemi alla nostra già complessa società: si pensi che nel 1953 le tabelle dei giovani in cerca di prima occupazione danno 458.000 uomini contro ben 310.000 donne e che da allora la percentuale sembra salire ancora a vantaggio della popolazione femminile e si avrà un'idea della vastità di questo fenomeno. A esso perciò si rivolge l'inchiesta che Emanuele Milano e Giovanni Salvati hanno preparato per metterne in luce gli aspetti più caratteristici e per sottolineare la necessità di inserirli in una visione più ampia e più aggiornata della nostra organizzazione sociale.



Mondariso al lavoro

RICEZIONI TELEVISIVE PERFETTE

con STABILIZZATORE AUTOMATICO DI TENSIONE

"SAMA",

- Assoluta stabilità del quadro
- Riduzione dei costi dovuti agli sbalzi di tensione
- Adattabile ad ogni televisore



RICHIEDETELO AL VOSTRO
FORNITORE RADIO TV

SAMA - VIA VERRES, 17 - TELEF. 284-227 - TORINO

IL MIO SOGNO

profumo colonia

CON W-BORSARI E FIGLI

PAPALÀ

● televisori da 17" a 27"

● autoradio

Autovox

● radioricevitori

a modulazione di frequenza

ALESMAR

Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!

SOLO COL

Bertolini

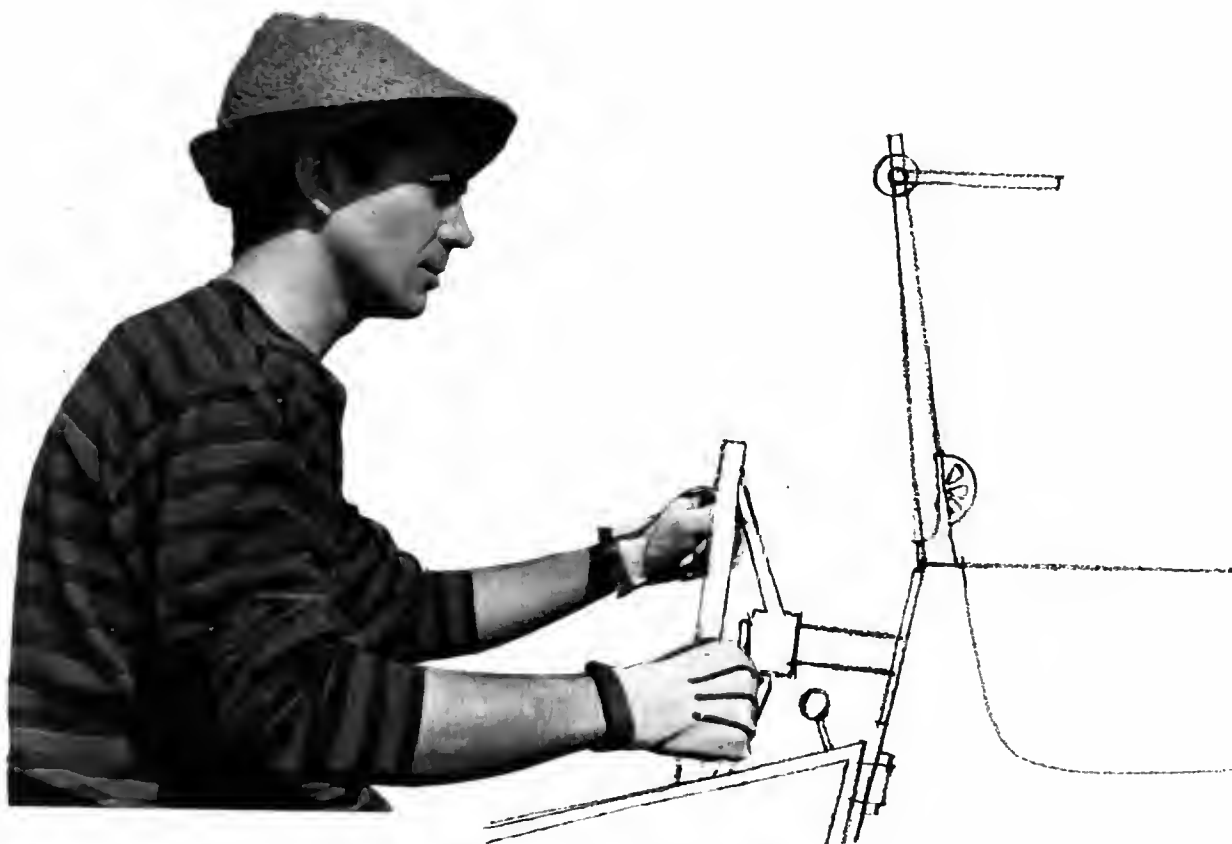
VANIGLIATO

STAZIONI ITALIANE

PRIMO PROGRAMMA NAZIONALE										TELEVISIONE	
ONOE MEIOE										MODULAZIONE DI FREQUENZA	
kca	metri	kca	metri	kca	metri	kca	metri	Mca	Mce	Canale A (0)	Canale E (14)
564	530	1331	225,4	1578	190,1	88,1	88,3	89,3	94,9	Palermo I	Palermo I
456	457,8					88,5	88,7	89,7	92,5	Palermo II	Palermo II
818	366,7	1484	202,2			88,9	89,9	90,9	92,9	Palermo III	Palermo III
899	332,7					89,1	89,1	90,1	92,1	Palermo IV	Palermo IV
1081	282,8					89,5	89,5	90,5	92,5	Palermo V	Palermo V
1331	225,4	1578	190,1	9515	31,53	89,9	89,9	90,9	92,9	Palermo VI	Palermo VI
ONOE CORTE										Canale B (1)	Canale F (13)
										Mca 61 - 68	Mca 191 - 198
ONOE MEIOE										Impianti in costruz.	
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)
1034	290,1	1484	202,2			90,5	90,5	91,5	93,5	Mca 81 - 88	Mca 200 - 207
1115	268,1					90,7	90,7	91,7	93,7	Canale D (3)	
1448	207,2	1578	190,1			90,9	90,9	91,9	93,9	Mca 174 - 181	Canale H (5)
ONOE CORTE										Assti	Canale M (10)
										Bolzano	Mca 289 - 218
ONOE MEIOE										Bolzano	Mca 289 - 218
845	355	1448	207,2	1378	190,1	89,9	89,9	90,9	92,9	Canale C (2)	Canale G (4)

Ascoltate i programmi radiofonici per mezzo delle Stazioni a Modulazione di Frequenza: esse vi assicurano un'elevata qualità della ricezione, l'eliminazione della maggior parte dei disturbi industriali, l'abolizione delle interferenze di altre Stazioni. Per mezzo della M. F. potete anche ascoltare i Gazzettini regionali provenienti da altre parti d'Italia

energol visco-static* risparmia...



*** l'olio raffinato 5 volte**

S
AGIP



- ... risparmia il motore negli sforzi ad alta temperatura
- ... risparmia il carburante nell'estenuante traffico cittadino
- ... risparmia la batteria negli avviamenti difficili
- ... risparmia le noie delle partenze a regime freddo

SPECIAL ENERGOL BP 'VISCO-STATIC'

un solo olio per tutte le stagioni